

Programma svolto di Filosofia
III A – LC
a.s. 2023-2024
Prof.ssa Alessandra Sinno

UDA n. 1 – IL PRIMO ROMANTICISMO E L'IDEALISMO TEDESCO

Introduzione al Romanticismo

- Interpretazioni storiografiche e caratteri generali
- Il primo Romanticismo tedesco e il circolo di Jena
- Il movimento letterario dello *Sturm und Drang*
- La polemica contro la ragione illuministica e il primato del sentimento
- Il culto dell'arte e la celebrazione della fede
- Il senso dell'infinito
- La *Sehnsucht*
- L'ironia e il titanismo
- L'evasione e la nuova concezione di natura

Fichte

- Cenni biografici e formazione culturale
- L'infinità dell'Io
- La Dottrina della scienza e i suoi tre principi
- La struttura dialettica dell'Io
- La scelta tra dogmatismo e idealismo
- La morale come agire spirituale e la missione del dotto
- Discorsi alla nazione tedesca

Schelling

- Cenni biografici e formazione culturale
- La filosofia della natura e l'idealismo trascendentale
- La teoria dell'arte

Hegel

- Cenni biografici, formazione culturale e opere principali
- I caratteri fondamentali dell'impianto filosofico hegeliano: sistematicità e necessità
- Le tesi di fondo del sistema hegeliano: finito e infinito, ragione e realtà, la funzione della filosofia
- Idea, natura e spirito. Le partizioni della filosofia
- La dialettica, i tre momenti del pensiero
- L'*Aufhebung*
- La fenomenologia: storia di un concetto
- Il posto della fenomenologia all'interno del sistema
- Coscienza (solo lineamenti generali)
- Autocoscienza: la dialettica servo-padrone e la coscienza infelice
- Ragione (solo lineamenti generali)
- L'Enciclopedia delle Scienze filosofiche in compendio: lineamenti generali
- La logica (solo definizione)
- La filosofia della natura (solo lineamenti generali)

- La filosofia dello spirito: spirito soggettivo, spirito oggettivo, spirito assoluto
- Spirito soggettivo (solo lineamenti generali)
- Spirito oggettivo: diritto astratto, moralità, eticità
- Eticità: famiglia, società civile, Stato
- La filosofia della storia (solo lineamenti generali)
- Lo spirito assoluto: arte, religione, filosofia (solo lineamenti generali)

Testi e altri materiali didattici:

1. “Discorsi alla nazione tedesca: libertà, popolo ed educazione” (settimo discorso), condiviso dalla docente
2. “L’assoluta identità di spirito e natura”, dalla sezione antologica del manuale in adozione
3. “L’attività artistica come effettiva unità di spirito e natura”, dalla sezione antologica del manuale in adozione
4. “L’eticità e i suoi tre momenti”, dalla sezione antologica del manuale in adozione
5. “Il rapporto tra servitù e signoria”, dalla sezione antologica del manuale in adozione
6. “La coscienza infelice”, dalla sezione antologica del manuale in adozione
7. Visione e commento del film “Into the Wild – nelle terre selvagge” (Penn, 2007)
8. Ascolto e commento del *podcast* “Idealismo, Fichte e Schelling” recuperabile su MatuRadio

UDA n. 2 – LA POLEMICA AL SISTEMA HEGELIANO

Schopenhauer

- Cenni biografici, formazione culturale e opere principali
- La polemica alla filosofia di Hegel, “sicario della verità”
- Le radici della misoginia di Schopenhauer
- Il mondo come rappresentazione: il velo di Maya
- Spazio, tempo e causalità
- Il principio di ragion sufficiente e le quattro radici
- Il mondo come volontà
- Il pessimismo cosmico e l’illusione dell’amore
- Schopenhauer precursore della filosofia del sospetto: la critica alle varie forme di ottimismo
- Le vie di liberazione dal dolore: arte, morale e asceti
- Il rifiuto del suicidio

Kierkegaard

- Cenni biografici, formazione culturale e opere principali
- La dissertazione giovanile sull’ironia. Ironia e umorismo
- Il distacco da Hegel e la vicinanza a Schopenhauer
- Il Singolo e l’esistenza come possibilità
- Gli stadi dell’esistenza: stadio estetico, stadio etico e stadio religioso
- Noia, disperazione, angoscia
- Il rifiuto del suicidio
- La fede come certezza angosciosa

Testi e altri materiali didattici:

1. “La metafisica dell’amore sessuale”, condivisa dalla docente

2. “La vita umana tra dolore e noia”, dalla sezione antologica del manuale in adozione
3. “L’ascesi”, dalla sezione antologica del manuale in adozione
4. “La concretezza dell’esistenza”, dalla sezione antologica del manuale in adozione
5. “L’autentica natura della vita estetica”, dalla sezione antologica del manuale in adozione
6. “L’Angoscia”, dalla sezione antologica del manuale in adozione
7. Visione e commento del film “La grande bellezza” (Sorrentino, 2013)

UDA n. 3 – DESTRA E SINISTRA HEGELIANA

Destra e sinistra hegeliana

- Caratteri generali
- Temi di continuità e rottura con l’hegelismo: religione e politica

Feuerbach

- Cenni biografici e formazione culturale
- Il rovesciamento dei rapporti di predicazione
- La religione come antropologia capovolta e l’alienazione
- La critica alla teologia mascherata di Hegel
- L’Umanismo materialistico e il materialismo

Marx

- Cenni biografici, formazione culturale, opere principali
- Caratteri generali del marxismo
- Il distacco da Feuerbach e l’interpretazione della religione come “oppio dei popoli”
- L’alienazione
- La polemica al misticismo logico di Hegel
- La polemica allo Stato moderno e al liberalismo
- Il materialismo storico: struttura e sovrastruttura
- La dialettica della storia
- Il Manifesto del Partito comunista: borghesia, proletariato, lotta di classe
- Merce, valore e plusvalore (lineamenti generali)
- La rivoluzione e la dittatura del proletariato
- Le fasi della società comunista, dal comunismo “rozzo” al comunismo “autentico”

Testi e altri materiali didattici:

1. “Cristianesimo e alienazione religiosa”, dalla sezione antologica del manuale in adozione
2. “La necessità di ri-capovolgere la filosofia”, dalla sezione antologica del manuale in adozione
3. “L’alienazione”, dalla sezione antologica del manuale in adozione
4. “Struttura e sovrastruttura”, dalla sezione antologica del manuale in adozione
5. “Classi e lotta di classe”, dalla sezione antologica del manuale in adozione

UDA n. 4 – IL MITO DEL PROGRESSO: IL POSITIVISMO. REAZIONI AL POSITIVISMO

Il Positivismo

- Origine e significato del termine
- Caratteri strutturali e lineamenti generali

- Le tesi di fondo del Positivismo
- Le varie forme di Positivismo
- Comte**
- Cenni biografici e formazione culturale
- La legge dei tre stadi
- La classificazione delle scienze
- Sociologia e sociocrazia
- La dottrina della scienza e la religione positiva
- Il Positivismo utilitaristico inglese**
- L'Utilitarismo di Jeremy Bentham
- Il Positivismo evoluzionistico**
- Darwin e la teoria dell'evoluzione
- La Risposta al Positivismo: lo Spiritualismo**
- Caratteri generali dello Spiritualismo francese
- Bergson**
- Cenni biografici e formazione culturale
- La riflessione sul tempo: tempo della meccanica e durata

UDA n. 6 – LA RIFLESSIONE POLITICA DEL NOVECENTO

Arendt

- Cenni biografici, formazione culturale, opere principali
- Le origine del totalitarismo
- La banalità del male

Testi e altri materiali didattici:

Visione e commento del film “Hannah Arendt” (von Trotta, 2012)

UDA n. 5 – LA CRISI DELLE CERTEZZE: NIETZSCHE E FREUD

Freud

- Freud, maestro del sospetto
- Cenni biografici e opere principali
- La scoperta e lo studio dell'inconscio: dagli studi sull'isteria alla psicoanalisi
- La realtà dell'inconscio e le vie per accedervi: ipnosi, metodo della pressione e libera associazione
- Il *transfert*
- Le manifestazioni dell'inconscio: i sogni, gli atti mancati, sintomi nevrotici
- La seconda topica
- La teoria della sessualità e il complesso edipico
- La teoria psicoanalitica dell'arte
- Religione e civiltà

Testi e altri materiali didattici:

1. “L'Es, ovvero la parte oscura dell'uomo”, dalla sezione antologica del manuale in adozione
2. “Pulsioni, repressione e civiltà”, dalla sezione antologica del manuale in adozione

Argomenti da svolgere dopo il 15 maggio 2024

UDA n.5 – La crisi delle certezze: Nietzsche e Freud

- Nietzsche

UDA n. 6 – La Riflessione politica del Novecento

- Hans Jonas (lineamenti generali)

UDA n. 7 – L'esistenzialismo di Jean-Paul Sartre

- L'esistenzialismo di Jean-Paul Sartre (lineamenti generali)

Viggiano, 6 maggio 2024

Prof.ssa Alessandra Sinno



ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "G. PEANO"

Traversa Il Fontanelle, 2 A- 85052 MARSICO NUOVO (PZ)



Sede Associata **LICEO STATALE – MARSICO NUOVO (PZ)**

Indirizzi: liceo Scientifico-Liceo Scientifico opzione Scienze Applicate – Liceo Linguistico

Traversa Il Fontanelle, 2 A- 85052 MARSICO NUOVO (PZ) – Tel. 0975342102- C.M. PZPS01901V

Sede Associata: **LICEO STATALE – VIGGIANO (PZ)** - Indirizzi: Liceo Classico- Liceo delle Scienze Umane

Via Aldo Moro,71 - Tel. 0975 61083 - C. M. PZPC01901Q



www.liceimarsicoviggiano.edu.it



Peo: pzis01900c@istruzione.it



Pec: pzis01900c@pec.istruzione.it



Liceo Classico
Programma di Fisica
Classe V sez. A
a.s. 2023- 2024

Le cariche elettriche

L'elettrostatica

L'elettrizzazione per strofinio

I conduttori e gli isolanti

La definizione operativa di carica elettrica

La legge di Coulomb

La forza di Coulomb nella materia

L'elettrizzazione per induzione

Il campo elettrico

L'idea di campo elettrico

La definizione del vettore campo elettrico

Il campo elettrico di una carica puntiforme

Il campo elettrico in un mezzo isolante

Le linee del campo elettrico

Il flusso del campo elettrico

Il teorema di Gauss per il campo elettrico

Il potenziale elettrico

L'energia elettrica

L'energia potenziale elettrica

Energia potenziale di due cariche puntiformi

Il potenziale elettrico e la differenza di potenziale

Le superfici equipotenziali

La deduzione del campo elettrico dal potenziale

La circuitazione del campo elettrico

I fenomeni di elettrostatica

Il condensatore

La capacità di un condensatore

Il campo elettrico di un condensatore piano

La capacità di un condensatore piano

Il moto di una carica in un campo elettrico uniforme

La corrente elettrica

L'intensità della corrente elettrica

I generatori di tensione e i circuiti elettrici

La prima legge di Ohm
La seconda legge di Ohm e la resistività
I resistori in serie e in parallelo
Lo studio dei circuiti elettrici
I condensatori in serie e in parallelo
Le leggi di Kirchhoff
L'effetto Joule
La forza elettromotrice e la resistenza interna di un generatore di tensione

Il campo magnetico

Definizione di magnete
La forza magnetica e le linee del campo magnetico
Forze tra magneti e correnti
Forze tra correnti
L'intensità del campo magnetico
La forza magnetica di un filo percorso da corrente
Il campo magnetico di un filo percorso da corrente
Legge di Biot-Savart
Il campo magnetico di un solenoide
Il motore elettrico
La forza di Lorentz
Il moto di una carica in un campo magnetico uniforme
Il flusso del campo magnetico
Il teorema di Gauss per il magnetismo
La circuitazione del campo magnetico
Il teorema di Ampère

L'induzione elettromagnetica

La corrente indotta
La legge di Faraday-Neumann
La forza elettromotrice indotta
La legge di Lenz
L'alternatore
Il trasformatore

Le onde elettromagnetiche

Le equazioni di Maxwell prevedono l'esistenza delle onde elettromagnetiche
Le caratteristiche delle onde elettromagnetiche
Le onde elettromagnetiche si propagano alla velocità della luce
Lo spettro elettromagnetico

Relatività

Crisi della razionalità scientifica
Gli assiomi della relatività ristretta
La simultaneità
La relatività della durata e la dilatazione dei tempi
La relatività dello spazio e la contrazione delle lunghezze
Equivalenza massa – energia
Teoria della relatività generale.

Libro : Le traiettorie della fisica. Azzurro.- Ugo Amaldi- Zanichelli



ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "G. PEANO"
Traversa II Fontanelle, 2 A- 85052 MARSICO NUOVO (PZ)
C.M. PZIS01900C- C.F. 80006310769



Sede Associata **LICEO STATALE – MARSICO NUOVO (PZ)**

Indirizzi: liceo Scientifico-Liceo Scientifico opzione Scienze Applicate – Liceo Linguistico

Traversa II Fontanelle, 2 A- 85052 MARSICO NUOVO (PZ) – Tel. 0975342102- C.M. PZPS01901V

Sede Associata: **LICEO STATALE – VIGGIANO (PZ)** - Indirizzi: Liceo Classico- Liceo delle Scienze Umane

Via Aldo Moro,71 - Tel. 0975 61083 - C. M. PZPC01901Q



www.liceimarsicoviggiano.edu.it



Peo: pzis01900c@istruzione.it



Pec: pzis01900c@pec.istruzione.it



PROGRAMMA

Anno Scolastico: 2023/2024

Docente: Prof. Gianluca Sarapo

Classe: III Liceo classico sez. A

Disciplina: **Lingua e cultura greca**

IL NUOVO MONDO ELLENISTICO E I CANONI POETICI: LA COMMEDIA NUOVA E MENANDRO

Elementi essenziali del contesto storico-culturale in cui si sviluppa il genere comico in ambito greco e latino

La nozione di “ellenismo”

Quadro storico-politico: i regni ellenistici

I luoghi di produzione della cultura: dalla polis alla corte

Cosmopolitismo e individualismo

La nuova letteratura

Evoluzione della commedia: dall’antica alla nuova e principali esponenti

Biografia e produzione drammatica di MENANDRO

Contenuti, lingua, stile e tecnica drammaturgica delle commedie

Caratteristiche strutturali, contenutistiche e stilistiche delle commedie

La tradizione diretta e indiretta delle commedie

La drammaturgia

Dalla polis al microcosmo familiare

Marginalità sociale e riscatto etico

Realtà e apparenza, colpa e perdono

Continuità e novità rispetto all’ultimo Aristofane: la chiusura della “quarta parete”

Lingua e stile

Antologia

- “IL MISANTROPO”, vv. 81-187 (IL MISANTROPO E IL SERVUS CURENS); vv. 666-747 (LA CONVERSIONE DI CNEMONE);
- “L’ARBITRATO”, vv. 42-186 (L’ARBITRATO: DAVO CONTRO SIRISCO); vv. 254-380 (ABROTONO, UN’ETERA SUI GENERIS);
- “LA FANCIULLA TOSATA”, vv. 344-397 (IL RICONOSCIMENTO)

LA NUOVA POESIA ALESSANDRINA: CALLIMACO

Biografia

Il manifesto della nuova poesia

Antologia

- "AITIA" I, 1, 1-38 (IL PROLOGO CONTRO I TELCHINI); FR. 75 pf, 1-77 (ACONZIO E CIDIPPE);
- "INNO PER I LAVACRI DI PALLADE", V, 52-142 (L'ACCECAMENTO DI TIRESIA);
- "INNO AD ARTEMIDE", III 1-86 (ARTEMIDE BAMBINA);
- "EPIGRAMMI", A.P. V 6 (GIURAMENTO D'AMORE **in greco**); VII 80 (IN MORTE DI ERACLITO **in greco**); XII 43 (ODIO IL POEMA CICLICO **in greco**)

IL MONDO BUCOLICO DI TEOCRITO

Evoluzione del genere, autori e testi

Principali caratteri della poesia alto ellenistica: erudizione, rapporto con la tradizione e sperimentalismo

Temi, stile, contesto di riferimento, collegamenti fra testi

Elementi di continuità e di innovazione nel genere bucolico e didascalico

Antologia

- "L'INCANTATRICE", II;
- "LE TALISIE", VII, 1-51, 128-157 (SIMICHIDA E LICIDA);
- "IL CICLOPE" XI;
- "LE DONNE ALLA FESTA DI ADONE" XV (LE SIRACUSANE)

IL POEMA EPICO: APOLLONIO RODIO

La nuova letteratura

Evoluzione del genere

Autori e testi

Elementi di continuità e di innovazione dell'epica da Omero all'età Flavia

L'epillio di età ellenistica"

La rifioritura dell'epica tra III e II sec. a. C.

Le trasformazioni dell'epica

L'Ecale di Callimaco

APOLLONIO RODIO

Le trasformazioni dell'epica

Contesto storico culturale di riferimento dell'autore

Dall'epica dell'aedo all'epica del letterato

Le Argonautiche

Struttura del poema: spazio, tempo e violazioni del codice epico

Dall'eroe all'antieroe

Le divinità

Drammatizzazione, descrizioni e similitudini

Lingua e stile

Antologia

- "ARGONAUTICHE", I, 1-22 (IL PROEMIO **in greco**); III, 616-644, 744-824 (LA NOTTE INSONNE DI

MEDEA); III 948-1024 (INCONTRO TRA GIASONE E MEDEA); IV 445-491 (L'ASSASSINIO DI ABSIRTO)

- EURIPIDE, "MEDEA", vv. 1-48; 446-498 (in greco)

LA STORIOGRAFIA E POLIBIO (con excursus sulla storiografia classica)

Il genere storiografico e sua evoluzione dal punto di vista strutturale, tematico e stilistico

Tendenze storiografiche di età ellenistica e imperiale

Contesto storico in cui operano gli autori e quello in cui si svolgono gli eventi narrati nelle loro opere

Opere, metodo storiografico, ideologia, caratteristiche letterarie e concezione storiografica degli autori presi in esame

POLIBIO e la costituzione perfetta: - Biografia - Forma e composizione delle Storie - Dalla lega achea al "circolo degli Scipioni" - Dal mondo greco alla storia universale - L'anaciclosi e la teoria costituzionale. Lingua e stile.

Antologia

- "STORIE", I, 1-3 (IL PROEMIO); VI 4, 2-9 passim (LA TEORIA DELLE COSTITUZIONI); VI 12-14 (LA COSTITUZIONE ROMANA); VI 57 (OGNI COSA E' DESTINATA A FINIRE); XXXI 23-24 (POLIBIO E SCIPIONE)

Excursus

- ERODOTO, "STORIE", III, 80-83, 1 (IL LOGOS TRIPOLITIKOS); IV, 64-66 (USANZE BELLICHE DEGLI SCITI); VII, 139 (ELOGIO DEGLI ATENIESI);
- TUCIDIDE: "STORIE", I, 1 (PROEMIO); I, 22 (UN POSSESSO PER SEMPRE); II, 36-41, 2 (L'EPITAFIO DI PERICLE); II, 49-53 (LA PESTE DI ATENE); V, 89-111 (IL DIALOGO DEI MELI E DEGLI ATENIESI); VII, 84-87; VIII, 1, 1 (LA SCONFITTA);
- SENOFONTE: "ANABASI", IV, 5, 1-18 (LA TERRIBILE MARCIA NELLA NEVE); "SIMPOSIO", 2, 7-10 (ANCHE LE DONNE POSSONO ESSERE EDUCATE); "CIROPEDIA", I, 2, 3-10 (L'EDUCAZIONE IN PERSIA); "IERONE", 2, 6-18; 5, 1-4 (INCONVENIENTI DELLA TIRANNIDE)

ORATORIA E RETORICA (didattica orientativa)

Generi dell'oratoria

Il sistema giudiziario ad Atene

Lisia - La vita - Il Corpus Lisiacum - Lisia e la vita ateniese - Il processo e le strategie dell'arringa - Lingua e stile

Antologia

- "PER L'INVALIDO", 1-3 (ESORDIO); 4-7; 26-27 (in greco)

LA SECONDA SOFISTICA, LUCIANO, PLUTARCO E IL ROMANZO GRECO

La retorica cardine dell'istruzione
Asianesimo e Atticismo
Le polemiche retoriche
Il trattato SUL SUBLIME
La Neosofistica

Antologia

- ANONIMO "SUL SUBLIME": VIII 1-2, IX 1-3 (LE FONTI DEL SUBLIME); XXXIII 4-5 (IL GENIO POETICO);

LUCIANO: Biografia, Opere, Scritti retorici, Scritti di polemica filosofica e religiosa, I dialoghi, La produzione romanzesca, Satira filosofica e religiosa, L'antidogmatismo

Antologia

- "DIALOGHI DEGLI DEI" 5 (PROMETEO E ZEUS); 2 (IL CICLOPE E POSEIDONE);
- "COME SI DEVE SCRIVERE LA STORIA" 38-42 (ISTRUZIONI PER LO STORICO);
- "STORIA VERA" I 4-9 (UNA STORIA VERA CHE NON HA NIENTE DI VERO); I 30-36 (NELLA PANCIA DELLA BALENA).

PLUTARCO: Biografia, Le Vite parallele, Carattere etico-politico della biografia plutarchea, Ideologia e struttura nelle Vite, I Moralia, Lingua e stile. Cenni sul romanzo greco.

Antologia

- "VITA DI ALESSANDRO" 1 (STORIA E BIOGRAFIA);
- "VITA DI CESARE" 63-66 (LA MORTE DI CESARE), 69 (IL DAIMON DI CESARE COLPISCE I CONGIURATI);
- "PRAECEPTA GERENDAE REI PUBLICAE" 18-19 PASSIM (DOVERI DI UN POLITICO);
- "DE SUPERSTIZIONE" 2-3 PASSIM;
- "AMATORIVS" 23-24 PASSIM, (L'ELOGIO DEL MATRIMONIO);
- "DE DEFECTU ORACULORUM" 17, LA MORTE DI PAN.

LIBRI DI TESTO

- M. Pintacuda-M. Venuto, Il nuovo Grecità, 3, Palumbo editore;
- Cardinale A.-Conte P.G., *GL*, Versionario bilingue di greco e latino per il secondo biennio e il quinto anno, Principato.

Viggiano, 15 maggio 2024



ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "G. PEANO"
Traversa II Fontanelle, 2 A- 85052 MARSICO NUOVO (PZ)
C.M. PZIS01900C



Sede Associata **LICEO STATALE – MARSICO NUOVO (PZ)**

Indirizzi: liceo Scientifico-Liceo Scientifico opzione Scienze Applicate – Liceo Linguistico

Traversa II Fontanelle, 2 A- 85052 MARSICO NUOVO (PZ) – Tel. 0975342102- C.M. PZPS01901V

Sede Associata: **LICEO STATALE – VIGGIANO (PZ)** - Indirizzi: Liceo Classico- Liceo delle Scienze Umane

Via Aldo Moro,71 - Tel. 0975 61083 - C. M. PZPC01901Q



www.liceimarsicoviggiano.edu.it



Peo: pzis01900c@istruzione.it



Pec: pzis01900c@pec.istruzione.it



PROGRAMMA DI LINGUA E CULTURA INGLESE

CLASSE: IIIA

INDIRIZZO: LICEO CLASSICO

SEDE: VIGGIANO

DOCENTE: Angela Giallorenzo

A.S. 2023-2024

LIBRI DI TESTO UTILIZZATI

- AA. VV. *IDENTITY B1-B1+*, Oxford
- AA. VV. *IDENTITY B2*, Oxford
- L- Bonci et al. *GRAMMAR IN PROGRESS UPDATED*, Zanichelli
- A. Cattaneo et al., *LITERATURE & LANGUAGE CONCISE*, C. Signorelli Scuola

Unità di apprendimento 1.

THE VICTORIAN AGE

- The Victorian Age
- An age of industry and reforms
- The British Empire
- Empire and Commonwealth
- The Victorian Compromise
- The decline of the Victorian values
- Victorian poetry
- The early Victorian novel
- The late Victorian novel
- Charles Dickens
- Charles Dickens: *Oliver Twist*
- *Oliver Twist*: Oliver Asks for More
- Charles Dickens: *Hard Times*
- *Hard Times*: Coketown
- Emily Brontë
- Emily Brontë: *Wuthering Heights*
- *Wuthering Heights*: Catherine Marries Linton but Loves Heathcliff
- Thomas Hardy

- Thomas Hardy: *Tess of the D'Urbervilles*
- *Tess of the D'Urbervilles*: The Woman Pays
- Oscar Wilde
- Oscar Wilde: *The Picture of Dorian Gray*
- *The Picture of Dorian Gray*: Dorian kills the Portrait and Himself
- Decadent art and Aestheticism

Unità di apprendimento 2.

THE MODERN AGE

- The Modern Age
- The First World War
- The Second World War
- The Twenties and the Thirties
- The modernist revolution
- Modern poetry
- The modern novel
- The stream of consciousness and the interior monologue
- Thomas Stearns Eliot
- Thomas Stearns Eliot: *The Waste Land*
- *The Waste Land*: The Burial of the Dead
- James Joyce
- James Joyce: *Dubliners*
- *Dubliners*: Eveline
- James Joyce: *Ulysses*
- *Ulysses*: Yes I Said Yes I Will Yes
- George Orwell
- George Orwell: *Animal Farm*
- George Orwell: *Nineteen Eighty-Four*
- *Nineteen Eighty-Four*: Big Brother is Watching You

Unità di apprendimento 3.

Grammatica e competenze linguistiche

- Third conditional
- Wish + past perfect
- Should have and shouldn't have
- Mixed Conditional
- Defining vs non-defining relative clauses
- The passive: all tenses
- Passive constructions
- Have/get something done
- Talking about imaginary past situations
- Talking about regrets and past mistakes
- Talking about pros and cons
- Describing artwork
- Practice: Reading and Listening (INVALSI)

Viggiano, 10/05/2024

Firma docente _____

Firma studenti _____



ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "G. PEANO"
Traversa II Fontanelle, 2 A- 85052 MARSICO NUOVO (PZ)
C.M. PZIS01900C- C.F. 80006310769



Sede Associata **LICEO STATALE – MARSICO NUOVO (PZ)**

Indirizzi: liceo Scientifico-Liceo Scientifico opzione Scienze Applicate – Liceo Linguistico

Traversa II Fontanelle, 2 A- 85052 MARSICO NUOVO (PZ) – Tel. 0975342102- C.M. PZPS01901V

Sede Associata: **LICEO STATALE – VIGGIANO (PZ)** - Indirizzi: Liceo Classico- Liceo delle Scienze Umane

Via Aldo Moro,71 - Tel. 0975 61083 - C. M. PZPC01901Q

 www.liceimarsicoviggiano.edu.it -  Peo: pzis01900c@istruzione.it -  Pec: pzis01900c@pec.istruzione.it



PROGRAMMA

Anno Scolastico: 2023/2024

Docente: Prof. Gianluca Sarapo

Classe: III Liceo classico sez. A

Disciplina: **Lingua e cultura latina**

L'ETÀ GIULIO-CLAUDIA: SENECA

Vita

Dialogi

Trattati

Epistulae ad Lucilium

Tragedie

Apokolokyntosis

Antologia

- "DE IRA", III, 36 (L'ESAME DI COSCIENZA-**in latino**); III, 13, 1-3 (LA LOTTA CONTRO LE PASSIONI);
- "DE CONSTANTIA SAPIENTIS", 5, 5-6; 6, 5-8 (OMNIA MECUM MECUM SUNT);
- "DE BREVITATE VITAE", 1, 1-4 (LA VITA NON E' BREVE-**in latino**); 12, 1-7; 13, 1-3 (LA RASSEGNA DEGLI OCCUPATI); 8, 1-4; 9, 1 (PROTINUS VIVE); 14, 1; 15, 4-5 (IL SAPIENS DOMINA IL TEMPO);
- "DE CLEMENTIA", 1, 1-4 (L'EDUCAZIONE MORALE DEL PRINCEPS);
- "NATURALES QUAESTIONES", PRAEFATIO 4-7 PASSIM (LA CONOSCENZA SCIENTIFICA AVVICINA AL DIVINO); VII, 25, 1; 3-5 (IL PROGRESSO SCIENTIFICO E' SENZA FINE-**in latino**);
- "EPISTULAE AD LUCILIUM", II, 16, 1-3 (LA FILOSOFIA NON E' ARTE, MA AZIONE) ; VII, 1-2; 6-8 (RITIRATI IN TE STESSO); I, 1 (VINDICA TE TIBI-**in latino**) ; XVII, 101, 8-10 (CHI VIVE IL PRESENTE NON TEME LA MORTE); XV, 95, 51-53 (L'UMANITA' E' UN UNICO CORPO); V, 47, 1-4 (GLI SCHIAVI SONO ESSERI UMANI) ; V, 47, 10-13; 16- 17 (UNA COMUNE SERVITU'); I, 8, 1-3 (LAVORARE PER I POSTERI-**in latino**);
- "MEDEA", VV. 116-163.

L'EPICA E LA SATIRA: LUCANO, PERSIO E GIOVENALE

LUCANO

I dati biografici e le opere perdute

Bellum civile

Caratteristiche dell'epos di Lucano

I personaggi

Il linguaggio poetico

Antologia

- "BELLUM CIVILE", I, vv. 33-65 (L'ELOGIO DI NERONE); VI, vv. 667-684 (LA PREPARAZIONE DELLA NECROMANZIA); IX, vv. 734-814 (I SERPENTI DEL DESERTO LIBICO).

PERSIO

Dati biografici

Poetica e satire

Contenuti

Forma e stile

Antologia

- "SATURAE", V, vv. 7-18 (UN PROGRAMMA DI POETICA); III, vv. 94-106 (LA MORTE DI UN INGORDO).

GIOVENALE

Dati biografici

Poetica

Stile

Antologia

- "SATURAE", III, vv. 26-61 passim (LA TRISTE CONDIZIONE DEI POETI); I, 3, vv. 143-153 E 163-183 (MEGLIO ESSERE POVERI IN PROVINCIA); II, 6, vv. 292-313 (CONTRO LE DONNE).

PETRONIO E IL GENERE DEL ROMANZO

PETRONIO

L'autore

Contenuto dell'opera

Il genere letterario

Il realismo

Antologia

- "SATYRICON", 57, 5-11 (ORGOGGIO DI LIBERTO); 32-33; 34, 6-10 (ENTRA IN SCENA TRIMALCHIONE); 41, 9-12; 42, 1-6; 43, 1-2 (DISCORSI DI LIBERTI); 71 (TRIMALCHIONE INSCENA IL SUO FUNERALE); 111 (LA VEDOVA E IL SOLDATO: L'INCONTRO); 112 (LA VEDOVA E IL SOLDATO: UN FINALE INATTESO); 94, 8-15 (UN SUICIDIO DA PALCOSCENICO).

L'ETÀ DEI FLAVI: POESIA E PROSA

PLINIO IL VECCHIO

Antologia

- “NATURALIS HISTORIA”, PRAEFATIO, 12-15; 17-18 (MODESTIA E ORGOGLIO); VII, 1-5 (L’INFELICE CONDIZIONE DELL’UOMO).

MARZIALE

Dati biografici

Poetica

Temi e stile

Antologia

- “EPIGRAMMATA”, IX, 73 (L’AMAREZZA DEL POETA-**in latino**); X, 4 (UNA DICHIARAZIONE DI POETICA); I, 4 (LASCIVA PAGINA, VITA PROBA); X, 96 (NOSTALGIA DI BILBILIS-**in latino**); X, 47 (IL SEGRETO DELLA FELICITA’); III, 26 (LA MOGLIE DI CANDIDO-**in latino**); I, 10; X, 8 (DUE MATRIMONI DI INTERESSE-**in latino**); I, 57; IV, 38; XIV, 39 (LE GIOIE DI EROS-**in latino**); XII, 32 (IL TRASLOCO DI VACERRA)

L’ORATORIA: QUINTILIANO (didattica orientativa)

Dati biografici

Finalità e contenuti dell’*Institutio Oratoria*

Decadenza dell’oratoria

Antologia

- “INSTITUTIO ORATORIA”, II, 2, 4-8 (IL MAESTRO IDEALE); I, 1, 1-3 (TUTTI POSSONO IMPARARE-**in latino**); I, 1, 24-27; 30-33 (COME INSEGNARE A LEGGERE E A SCRIVERE); I, 2, 18-22 (MEGLIO STUDIARE A SCUOLA CHE A CASA); I, 3, 8-12 (L’IMPORTANZA DELLO SVAGO E DEL GIOCO); II, 9, 1-3 (IL BUON DISCEPOLO); X, 2, 1-8 (IMITARE NON BASTA); X, 1, 105-109; 112 (IL GIUDIZIO SU CICERONE); X, 1, 125-131 (IL GIUDIZIO SU SENECA); XII, 1, 1-3 (L’ORATORE: UN UOMO ONESTO-**in latino**).

TACITO

Dati biografici

Agricola

Germania

Dialogus de oratoribus

Historiae

Annales

La concezione storiografica

Lingua e stile

Antologia

- “AGRICOLA”, 3 (FINALMENTE SI TORNA A RESPIRARE-**in latino**); 30-31,1-3 (IL DISCORSO DI CALGACO);
- “GERMANIA”, 14 (UN POPOLO BELLICOSO);
- “ANNALES” I, 1 (IL PROEMIO-**in latino**); XIV, 8 (IL MATRICIDIO-**in latino**); XV, 62-64 (IL SUICIDIO DI SENECA); XV, 44, 2-5 (DOPO L’INCENDIO: LA PERSECUZIONE DEI CRISTIANI-**in latino**);

- “HISTORIAE” I, 2-3 (*OPUS ADGREDIOR OPIMUM CASIBUS-in latino*); I, 16 (IL DISCORSO DI GALBA); V, 3-5 (USI E COSTUMI DEGLI EBREI);
- “DIALOGUS DE ORATORIBUS”, 36, 1-4; 37, 4-8 (LA GRANDE ELOQUENZA È COME LA FIAMMA

APULEIO

Dati biografici

De magia, Florida e opere filosofiche

Metamorfosi

Trama

Caratteristiche

Stile

Antologia

- “METAMORFOSI” I, 1 (IL PROLOGO-*in latino*); III, 24-25 (LA METAMORFOSI DI LUCIO); XI, 5-6 (L’INTERVENTO DI ISIDE); IV, 28-31 (L’INIZIO DELLA FAVOLA); V, 22 (LA *CURIOSITAS*: PSICHE OSSERVA AMORE ADDORMENTATO-*in latino*); V, 23 (LA *CURIOSITAS*: L’INFRAZIONE FATALE-*in latino*); VI, 23-24 (IL LIETO FINE).

LA LETTERATURA CRISTIANA: SANT’AGOSTINO

Dati biografici

Confessiones

De civitate Dei

Sermones ed epistolario

Antologia

- “CONFESSIONES”, I, 1, 1 (SEI GRANDE, O SIGNORE); VIII, 12, 28-29 (PRENDI, LEGGI...); XI, 14, 17; 16, 21 (LA NATURA DEL TEMPO); XI, 20, 26; 27, 36 (IL TEMPO E’ SOGGETTIVO); X, 8, 12-15 (LA MEMORIA).

LIBRI DI TESTO

- Nuzzo G.-Finzi C., *Latinae Radices 3*, Dal I secolo alla fine dell’Impero, Palumbo editore;
- Cardinale A.-Conte P.G., *GL*, Versionario bilingue di greco e latino per il secondo biennio e il quinto anno, Principato.

Viggiano, 15 maggio 2024



ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "G. PEANO"
Traversa II Fontanelle, 2 A- 85052 MARSICO NUOVO (PZ)
C.M. PZIS01900C



Sede Associata **LICEO STATALE – MARSICO NUOVO (PZ)**

Indirizzi: liceo Scientifico-Liceo Scientifico opzione Scienze Applicate – Liceo Linguistico

Traversa II Fontanelle, 2 A- 85052 MARSICO NUOVO (PZ) – Tel. 0975342102- C.M. PZPS01901V

Sede Associata: **LICEO STATALE – VIGGIANO (PZ)** - Indirizzi: Liceo Classico- Liceo delle Scienze Umane

Via Aldo Moro,71 - Tel. 0975 61083 - C. M. PZPC01901Q



www.liceimarsicoviggiano.edu.it



Peo: pzis01900c@istruzione.it



Pec: pzis01900c@pec.istruzione.it



**PROGRAMMA SVOLTO
DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
a.s. 2023-24
3 A Liceo Classico (quinto anno)**

Leopardi, il primo dei moderni (i numeri delle pagine si riferiscono al volumetto *Leopardi, il primo dei moderni*)

Giacomo LEOPARDI: il primo dei moderni

- L'epoca e le idee
- L'autore
- Le opere

I *Canti* e la lirica moderna

- Ultimo canto di Saffo - *Canti* [9] (p. 116)
- L'infinito – *Canti* [12] (p. 122)
- A Silvia – *Canti* [21] (p. 139)
- Canto notturno di un pastore errante dell'Asia – *Canti* [23] (p. 152)
- Il sabato del villaggio – *Canti* [25] (p. 166)
- Alla luna - *Canti* [14] (p. 132)

Ideologia e società: tra la satira e la proposta. Il messaggio conclusivo della *Ginestra*

- La ginestra, o il fiore del deserto - *Canti* [34] (p.184)

Speculazione filosofica, scelte stilistiche e filosofia sociale nelle *Operette morali*

- Dialogo di Plotino e Porfirio – *Operette morali*(p.64)
- Dialogo della Natura e di un Islandese - *Operette morali* (p.52)

La corrente: la Scapigliatura

nascita di un termine per vite “ai margini”; temi e motivi della protesta scapigliata

- Emilio PRAGA – Preludio, *Penombre* (p.72)

La corrente: Il Naturalismo e il Verismo

Una nuova poetica - dal romanzo realista alla riflessione critica di Zola – il modello naturalista nel contesto italiano – Verismo e Naturalismo a confronto

- E. ZOLA – L’inizio dell’Ammazzatoio, *L’Ammazzatoio*, cap. 1 (p. 93)

Giovanni VERGA: la lenta conquista di un metodo nuovo – regressione e impersonalità

- la rappresentazione degli umili: Rosso Malpelo – *Vita dei campi* (vol. 3A, p. 142)
 - *Fantasticherie* (vol. 3A, p. 166)
 - una vicenda corale: I Malavoglia – La prefazione ai *Malavoglia* (vol. 3A, p. 222)
 - L’inizio dei *Malavoglia* (vol. 3, p. 232)
 - Ascesa sociale e alienazione dell’uomo nel Mastro-don Gesualdo - *La morte di Gesualdo* (vol. 3A, p. 206)
-

La letteratura per ragazzi - due romanzi educativi e “nazionali”: *Cuore e Pinocchio*

- *Cuore* di De Amicis
 - *Le avventure di Pinocchio* di C. Collodi, Il fascino della trasgressione: Il Paese dei balocchi (p. 265)
-

Naturalismo e Simbolismo (dal 1861 al 1903)

- Charles Baudelaire, L’albatro – *Spleen e Ideale, II* (vol. 3A, p. 311)
- Charles Baudelaire, Corrispondenze - *Spleen e Ideale, II* (vol. 3A, p. 313)

Giosuè CARDUCCI: il poeta professore e la passione politica

- Giosuè Carducci, Inno a Satana, *Levia gravia* (vol. 3A, p. 341)
- Giosuè Carducci, San Martino, *Rime nuove*

1923 - 2023

FAVOLOSO CALVINO – per le celebrazioni del centenario della nascita di Italo Calvino

Italo CALVINO: l’impegno di un intellettuale cosmopolita

Da Le Cosmicomiche a Palomar (*La contemplazione delle stelle* – vol. 3B, P. 841)

Pin si smarrisce di notte e incontra un partigiano che lo porta in salvo, *Il sentiero dei nidi di ragno* (vol. 3B, p. 806)

Mescolando le carte: Il castello dei destini incrociati (Storia dell’ingrato punito – Astolfo sulla luna

– La foresta che si vendica)

La corrente: il Decadentismo

L’origine francese del movimento; i caratteri e i confini temporali del Decadentismo italiano; due filoni complementari: Il Simbolismo ed Estetismo

Giovanni Pascoli: la poetica del «fanciullino» e l'ideologia piccolo-borghese

- Il fanciullino (vol. 3A, p. 363)
- Lavandare, *Myricae* (vol. 3A, p. 372)
- X agosto, *Myricae* (vol. 3A, p. 374)
- L'assiuolo, *Myricae* (vol. 3A, p. 379)
- Novembre, *Myricae* (vol. 3A, p. 383)
- Il gelsomino notturno, *Canti di Castelvecchio* (vol. 3A, p. 396)
- da Italy, *Primi poemetti* (vol. 3A, p. 401)

Gabriele d'Annunzio: una vita fuori dai canoni

L'ideologia e la politica: il panismo estetizzante del superuomo

- La pioggia nel pineto – *Alcyone* (vol. 3A, p. 458)
- I pastori – *Alcyone* (vol. 3A, p. 475)

Il piacere, ovvero l'estetizzazione della vita e l'aridità

- Il ritratto dell'esteta, da *Il piacere, I, cap.II* (vol. 3A, p. 485)

L'età dell'imperialismo: avanguardie e Modernismo

- Franz Kafka, *Il risveglio di Gregor, La Metamorfosi* (vol. 3A, p. 588)
- James Joyce, *Il monologo della signora Bloom, Ulisse* (vol. 3A, p. 610)

Luigi Pirandello: relativismo filosofico e poetica dell'umorismo

- La differenza fra umorismo e comicità, *L'umorismo*, parte seconda, cap.V (vol. 3A, p. 671)
- Serafino Gubbio, le macchine e la modernità, *Quaderni di Serafino Gubbio operatore*, Quaderno settimo, cap. IV (vol. 3A, p. 686)
- «Maledetto sia Copernico!», *Il fu Mattia Pascal, Premessa seconda (filosofica) a mò di scusa* (vol. 3A, p. 777)
- Adriano Meis si aggira per Milano, *Il fu Mattia Pascal, cap. IX* (vol. 3A, p. 780)
- Lo strappo nel cielo di carta, *Il fu Mattia Pascal, cap.XII* (vol. 3A, p. 783)
- La vita «non conclude», ultimo capitolo di *Uno, nessuno e centomila* (vol. 3A, p. 692)
- Il treno ha fischiato..., *Novelle per un anno* (vol. 3A, p. 699)
- Ciàula scopre la luna, *Novelle per un anno* (vol. 3A, p. 712)

Italo Svevo: le nuove forme della narrazione

- Macario e Alfonso: le ali del gabbiano e il cervello dell'intellettuale, *Una vita, cap. VIII* (vol. 3A, p. 803)
- La Prefazione del dottor S., *La coscienza di Zeno* (vol. 3A, p. 830)
- La vita è una malattia, *La coscienza di Zeno* (vol. 3A, p. 861)

La corrente: Il Futurismo

lo splendore della civiltà delle macchine; il manifesto e l'arte della propaganda

Filippo Tommaso MARINETTI

- Il primo manifesto – *Fondazione e Manifesto del futurismo* (vol. 3A, p. 918)

Giuseppe Ungaretti: un apolide avventuroso, il poeta portavoce degli uomini

- Il porto sepolto – *Il porto sepolto*
- Veglia - *Il porto sepolto*
- Fratelli – *L'allegria*
- I fiumi - *Il porto sepolto*
- Mattina – *Naufragi*
- Soldati – *Girovago*

Divina Commedia, Paradiso: canti I, canto III, canto IV, canto VI, canto XI, canto XXXIII.

PROGRAMMA DA SVOLGERE

Umberto Saba e la poesia onesta

- A mia moglie (vol. 3B, p. 152)
- Città vecchia (vol. 3B, p. 160)
- Ulisse – *Mediterranee* (vol. 3B, p. 188)
- Teatro degli Artigianelli - *Il canzoniere* (vol. 3B, p. 184)

Eugenio Montale: la centralità del canone poetico

- «Merigiare pallido e assorto», *Ossi di seppia*, (vol. 3B, p. 223)
- «Non chiederci la parola», *Ossi di seppia*, (vol. 3B, p. 218)
- «Spesso il male di vivere ho incontrato», *Ossi di seppia*, (vol. 3B, p. 226)
- La casa dei doganieri, *Le occasioni*, (vol. 3B, p. 237)
- La primavera hitleriana, *La bufera e altro*, (vol. 3B, p. 293)
- L'anguilla, *La bufera e altro*, (vol. 3B, p. 301)
- «Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale», *Satura*, (vol. 3B, p. 252)

Salvatore Quasimodo: l'Ermetismo e la linea "antinovecentista"

- Ed è subito sera, *Acque e terre*, (vol. 3B, p. 126)
- Alle fronde dei salici, *Giorno dopo giorno*, (vol. 3B, p. 131)

Sguardi sul Novecento: raccontare la Shoah

- **Primo LEVI** – *Verso Auschwitz* da *Se questo è un uomo* (vol. 3B, p. 523)
- **Elie WIESEL** – *Il buon Dio appeso alla forca* da *La notte*
- **Hannah ARENDT** – *Il diligente Adolf Eichmann* da *La banalità del male*

Pier Paolo PASOLINI: la vitalità di un intellettuale controverso la critica del consumismo: una diagnosi attuale – uno sguardo critico sulla società contemporanea

- Il pianto della scavatrice, *Le ceneri di Gramsci* (vol. 3B, p. 863)
- Contro la televisione (vol. 3B, p. 885)

Libri di testo:

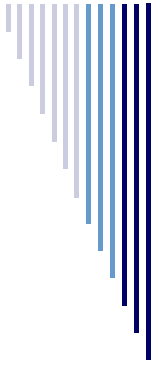
Romano LUPERINI, Pietro CATALDI, Lidia MARCHIANI, Franco MARCHESE, *Liberi di interpretare* – Leopardi, il primo dei moderni, Palumbo editore

Romano LUPERINI, Pietro CATALDI, Lidia MARCHIANI, Franco MARCHESE, *Liberi di interpretare voll. 3A e 3B-*, Palumbo editore

(a cura di) Claudia Carmina e Graciela Müller Pozzebon “ANTOLOGIA DELLA COMMEDIA”- Palumbo editore

Viggiano, lì 10 maggio 2024

Il docente
prof.ssa Daniela PASCALE

ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "G. PEANO"
Traversa II Fontanelle, 2 A- 85052 MARSICO NUOVO (PZ)
C.M. PZIS01900C



Sede Associata **LICEO STATALE – MARSICO NUOVO (PZ)**

Indirizzi: liceo Scientifico-Liceo Scientifico opzione Scienze Applicate – Liceo Linguistico

Traversa II Fontanelle, 2 A- 85052 MARSICO NUOVO (PZ) – Tel. 0975342102- C.M. PZPS01901V

Sede Associata: **LICEO STATALE – VIGGIANO (PZ)** - Indirizzi: Liceo Classico- Liceo delle Scienze Umane

Via Aldo Moro,71 - Tel. 0975 61083 - C. M. PZPC01901Q



www.liceimarsicoviggiano.edu.it



Peo: pzis01900c@istruzione.it



Pec: pzis01900c@pec.istruzione.it



Liceo Classico
Programma di Matematica
Classe V sez.A
a.s. 2023- 2024

Le funzioni e le loro proprietà

Le funzioni reali di variabili reali

La classificazione delle funzioni

Il dominio di una funzione

Gli zeri di una funzione e il suo segno

Le proprietà delle funzioni :

Le funzioni iniettive, suriettive e biiettive

Le funzioni crescenti, decrescenti e monotone

Le funzioni periodiche

Le funzioni pari e dispari

La funzione inversa

I Limiti

Gli intervalli

Gli intorno di un punto

I punti di accumulazione

La definizione di $\lim_{x \rightarrow x_0} f(x) = l$

La definizione di $\lim_{x \rightarrow x_0} f(x) = \infty$

Gli asintoti verticali

La definizione di $\lim_{x \rightarrow \infty} f(x) = l$

Gli asintoti orizzontali

La definizione di $\lim_{x \rightarrow \infty} f(x) = \infty$

I primi teoremi sui limiti:

Il teorema dell'unicità del limite

Il teorema della permanenza del segno

Il teorema del confronto

Il calcolo dei limiti

Le operazioni sui limiti:

Il limite della somma algebrica di due funzioni

Il limite del prodotto di due funzioni

Il limite della potenza

Il limite del quoziente

Le forme indeterminate:

La forma indeterminata $+\infty - \infty$

La forma indeterminata $0 \cdot \infty$

La forma indeterminata $\frac{\infty}{\infty}$

La forma indeterminata $\frac{0}{0}$

I limiti notevoli

$$\lim_{x \rightarrow 0} \frac{\sin x}{x} = 1 \quad - \quad \lim_{x \rightarrow 0} \frac{1 - \cos x}{x} = 0 \quad - \quad \lim_{x \rightarrow 0} \frac{1 - \cos x}{x^2} = \frac{1}{2}$$

Le funzioni continue

I teoremi sulle funzioni continue (non dimostrati):

Teorema di Weierstrass

Teorema di esistenza degli zeri

Punti di discontinuità:

I punti di discontinuità di prima specie

I punti di discontinuità di seconda specie

I punti di discontinuità di terza specie (o eliminabile)

Gli asintoti:

Ricerca degli asintoti orizzontali e verticali

Gli asintoti obliqui

Il grafico probabile di una funzione

La derivata di una funzione

Il problema della tangente

Il rapporto incrementale

La definizione di derivata

La retta tangente al grafico di una funzione

I punti stazionari

Punti di non derivabilità: (flesso a tangente verticale, le cuspidi e punti angolosi)

La continuità e la derivabilità

Le derivate fondamentali

I teoremi sul calcolo delle derivate

Le derivate di ordine superiore al primo

Le applicazioni delle derivate alla fisica:

La velocità

L'intensità di corrente

I teoremi sulle funzioni derivabili (non dimostrati):

Il teorema di Fermat

Il teorema di Lagrange

Il teorema di Rolle

Il teorema di Cauchy

Il teorema di De L'Hopital

Lo studio delle funzioni

Le funzioni crescenti e decrescenti e le derivate

I massimi, i minimi e i flessi:

I massimi e i minimi relativi

La concavità.

La ricerca dei massimi e minimi relativi con la derivata prima

I punti stazionari di flesso orizzontali

La concavità e il segno della derivata seconda

Flessi e studio del segno della derivata seconda

Libro utilizzato: : Colori della Matematica – Edizione azzurra Vol 5- Dea Scuola -Petrini



ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "G. PEANO"
Traversa II Fontanelle, 2 A- 85052 MARSICO NUOVO (PZ)
C.M. PZIS01900C- C.F. 80006310769



Sede Associata **LICEO STATALE – MARSICO NUOVO (PZ)**

Indirizzi: liceo Scientifico-Liceo Scientifico opzione Scienze Applicate – Liceo Linguistico

Traversa II Fontanelle, 2 A- 85052 MARSICO NUOVO (PZ) – Tel. 0975342102- C.M. PZPS01901V

Sede Associata: **LICEO STATALE – VIGGIANO (PZ)** - Indirizzi: Liceo Classico- Liceo delle Scienze Umane

Via Aldo Moro,71 - Tel. 0975 61083 - C. M. PZPC01901Q

 www.liceimarsicoviggiano.edu.it -  Peo: pzis01900c@istruzione.it -  Pec: pzis01900c@pec.istruzione.it



PROGRAMMA SVOLTO

Anno Scolastico: 2023/2024

Classe: 5 sez. A

Docente: DE LUCA ROSA

Disciplina: RELIGIONE CATTOLICA

Libro di testo utilizzato:

IL NUOVO TIBERIADE - AUTORI : Renato Manganotti, Nicola Incampo - EDITORE : La Scuola

GIOVANI E RELIGIONE

- Progetto Solidarietà per il Malawi: adozioni a distanza e sostegno alla Comunità di Kankao (Africa). Testimonianza di "Aldo De Michele per un bellissimo progetto in Africa"
Condivisione di idee per realizzare un evento di solidarietà
- Il Papa in Mongolia: "Incontro Ecumenico e Interreligioso nel cuore del grande e decisivo Continente Asiatico"
- Associazione "Francesca Rava", intervista a Mariavittoria Rava Presidente della Fondazione, ospite al programma su Rai 1 "La volta Buona" condotto da C. Balivo
Riflessioni sulla Giornata Mondiale della Povertà, ricorrenza del 17/10/2023
- Il caso Elisa Claps, la vicenda di cronaca nera in una miniserie su Rai 1
- Visione del film: "Per Elisa ", regia di Marco Pontecorvo
(<https://www.raiplay.it/programmi/perelisa-ilcasoclaps>)
- Il caso "Elisa Claps", dalla scomparsa ad oggi. Riapertura al culto della Chiesa della Trinità.
Lettera di Maurizio Patriciello: "Cara Mamma Filomena, ti amiamo. Ma da Potenza arrivi una carezza di pace" (www.avvenire.it 13/11/2023)
- Questionario online sul rapporto fra giovani e la fede: un panorama in evoluzione in una società pluriculturale e multireligiosa, realizzata dall'Associazione "Oratorio Maria SS. Immacolata" ETS

TESTIMONI DELLA FEDE

- Biografia di Don Lorenzo Milani
- Visione del film: Don Milani - Il Priore di Barbiana
- Film documentario: Lettere da Barbiana su RaiPlay - <https://www.raiplay.it> › programmi › Letteredabarbiana

MATRIMONIO E FAMIGLIA

- Visione del film: "C'è ancora domani", scritto, diretto e interpretato da Paola Cortellesi
- La storia del matrimonio cristiano nel corso dei secoli e il valore del sacramento. Matrimonio o convivenza a confronto
- Condivisione ordinazione episcopale nella basilica di San Giovanni in Laterano di mons. Davide Carbonaro. Il messaggio ai fedeli e i ringraziamenti del nuovo Arcivescovo di Potenza, Muro Lucano e Marsico Nuovo

Data, 11/05/2024

La docente

Rosa De Luca




Sede Associata LICEO STATALE – MARSICO NUOVO (PZ)


Indirizzi: liceo Scientifico-Liceo Scientifico opzione Scienze Applicate – Liceo Linguistico

Traversa II Fontanelle, 2 A- 85052 MARSICO NUOVO (PZ) – Tel. 0975342102- C.M. PZPS01901V

Sede Associata: LICEO STATALE – VIGGIANO (PZ) - Indirizzi: Liceo Classico- Liceo delle Scienze Umane

Via Aldo Moro,71 - Tel. 0975 61083 - C. M. PZPC01901Q

 www.liceimarsicoviggiano.edu.it

 Peo: pzis01900c@istruzione.it

 Pec: pzis01900c@pec.istruzione.it

Anno Scolastico: 2023-2024

Classe: 3A

Docente: AURORA CICALA

Disciplina: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

ARGOMENTI TRATTATI

Libro di testo utilizzato:

Il diario di scienze motorie e sportive di M. Vicini – Archimede edizioni.

- Profilo motorio: Potenziamento fisiologico, esercizi di mobilità articolare, allungamento e potenziamento muscolare a carattere generale. Esercizi di stretching statico, passivo, attivo e isometrico.
- Elementi di Acrosport
- Elementi di Ginnastica ritmica
- Potenziamento delle capacità condizionali: resistenza, forza, velocità e mobilità articolare
- Potenziamento delle capacità coordinative: la coordinazione dinamica generale, la coordinazione oculo-muscolare, l'equilibrio, la destrezza, il tempismo.
- Conoscenza e pratica delle attività sportive: giochi di squadra (pallavolo, calcio, pallacanestro, badminton)
- Discipline sportive ed individuali (atletica leggera, salto in alto)
- Salute, benessere, sicurezza e prevenzione: la back school, la sicurezza in palestra.
- La comunicazione non verbale: il linguaggio del corpo.
- UDA interdisciplinare "la guerra": sport durante i regimi totalitari. Il saluto romano alle olimpiadi di Amsterdam del '28. Il Lampo d'Ebano alle olimpiadi di Berlino del '36. Lo "sport machen" nei lager. Lo sport ai tempi della guerra fredda. I boicottaggi di Mosca del 1980 e Los Angeles 1984. La diplomazia del " ping pong " tra Cina ed Usa. La " partita del sangue nell'acqua" di Melbourne '56.

La Docente: Aurora Cicala

Data: 12/05/2024



ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "G. PEANO"
Traversa II Fontanelle, 2 A- 85052 MARSICO NUOVO (PZ)
C.M. PZIS01900C



Sede Associata **LICEO STATALE – MARSICO NUOVO (PZ)**

Indirizzi: liceo Scientifico-Liceo Scientifico opzione Scienze Applicate – Liceo Linguistico

Traversa II Fontanelle, 2 A- 85052 MARSICO NUOVO (PZ) – Tel. 0975342102- C.M. PZPS01901V

Sede Associata: **LICEO STATALE – VIGGIANO (PZ)** - Indirizzi: Liceo Classico- Liceo delle Scienze Umane

Via Aldo Moro,71 - Tel. 0975 61083 - C. M. PZPC01901Q



www.liceimarsicoviggiano.edu.it



Peo: pzis01900c@istruzione.it



Pec: pzis01900c@pec.istruzione.it



PROGRAMMA di Scienze naturali

CLASSE III A INDIRIZZO Liceo Classico SEDE Viggiano

DOCENTE Lauletta Francesco

A.S. 2023-2024

LIBRO DI TESTO UTILIZZATO

“SCIENZE NATURALI” – Linea verde Vol. 5, di Fiorani, Neppen ed altri. Ed. Mondadori Scuola

ARGOMENTI TRATTATI:

Unità di apprendimento 1. LA TETTONICA DELLE PLACCHE

Le rocce della crosta terrestre. La classificazione delle rocce. Il ciclo litogenetico. Pieghe e faglie: tipi di faglie. La struttura interna della Terra. Wegener e la deriva dei continenti. I movimenti delle zolle e le conseguenze: le dorsali oceaniche; l'espansione dei fondali oceanici; le fosse oceaniche; la formazione degli archi insulari vulcanici; l'orogenesi. Il motore delle placche. I terremoti: cause e conseguenze; le onde sismiche. La registrazione dei terremoti: sismografi e sismogramma; le scale sismiche. I fenomeni vulcanici: tipi di lave, tipi di eruzioni e classificazione dei vulcani.

Unità di apprendimento 2. GLI IDROCARBURI

Le proprietà dell'atomo di carbonio. L'ibridazione del carbonio: ibridazione sp^3 , sp^2 , sp . Legami semplici, doppi e tripli. Legami σ e legami π . Formula grezza, formula razionale e formula di struttura di un composto. Formule generali degli idrocarburi. Idrocarburi alifatici: struttura e nomenclatura di alcani, alcheni, alchini e dieni. Le reazioni di combustione e di sostituzione radicalica degli alcani. La reazione di addizione elettrofila degli alcheni: l'addizione di acidi alogenidrici e la regola di Markovnikov. Gli idrocarburi aromatici. Il benzene e la stabilità dell'anello aromatico. Il sogno di Kekulé. Le strutture del benzene.

Unità di apprendimento 3. I DERIVATI FUNZIONALI DEGLI IDROCARBURI

I gruppi funzionali e la nomenclatura dei composti organici. Alcoli e fenoli. Gli eteri. Le aldeidi e i chetoni. Gli acidi carbossilici. Gli esteri, le anidridi e gli alogenuri acilici. I derivati azotati: le ammine e le ammidi.

Unità di apprendimento 4. LE BIOMOLECOLE

I carboidrati e le loro funzioni: monosaccaridi, disaccaridi, polisaccaridi. Il legame glicosidico. I lipidi. Gli acidi grassi, i trigliceridi e i fosfolipidi: strutture chimiche e funzioni. Le proteine: gli amminoacidi ed il legame peptidico. Le strutture e le funzioni delle proteine. Gli acidi nucleici. I nucleotidi. DNA ed RNA: differenze di struttura e di funzioni.

ARGOMENTI DA TRATTARE DOPO IL 15 MAGGIO 2024:

Unità di apprendimento 5. I PROCESSI METABOLICI

La fotosintesi. L'utilità della fotosintesi. Gli eventi della fase luminosa. I fotosistemi ed il trasporto degli elettroni. La chemiosmosi e la sintesi di ATP. La fase oscura. Il ciclo di Calvin. La respirazione cellulare. La glicolisi. L'ATP come forma di energia utilizzata dai viventi. Il ciclo di Krebs. La catena di trasporto degli elettroni e la fosforilazione ossidativa. La fermentazione alcolica e lattica.

Unità di apprendimento 6. LE BIOTECNOLOGIE

L'ingegneria genetica. La tecnologia del DNA ricombinante. Gli enzimi di restrizione. Gli organismi geneticamente modificati. Applicazioni in campo medico e industriale delle tecniche del DNA ricombinante. La terapia genica.

11/05/2024

Il docente

Francesco Lauletta



ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "G. PEANO"
Traversa II Fontanelle, 2 A- 85052 MARSICO NUOVO (PZ)
C.M. PZIS01900C



Sede Associata **LICEO STATALE – MARSICO NUOVO (PZ)**

Indirizzi: liceo Scientifico-Liceo Scientifico opzione Scienze Applicate – Liceo Linguistico

Traversa II Fontanelle, 2 A- 85052 MARSICO NUOVO (PZ) – Tel. 0975342102- C.M. PZPS01901V

Sede Associata: **LICEO STATALE – VIGGIANO (PZ)** - Indirizzi: Liceo Classico- Liceo delle Scienze Umane

Via Aldo Moro,71 - Tel. 0975 61083 - C. M. PZPC01901Q



www.liceimarsicoviggiano.edu.it



Peo: pzis01900c@istruzione.it



Pec: pzis01900c@pec.istruzione.it



PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE

Anno Scolastico: 2023/2024

Classe: III A

Docente: Conti Roberta

Indirizzo: Liceo Classico

Disciplina: Storia dell'arte

LIBRO DI TESTO UTILIZZATO

Contesti d'arte 2. Dal Gotico Internazionale al Rococò. Giunti T.V.P. editori.

Contesti d'arte 3. Dal Neoclassicismo ad oggi. Giunti T.V.P. editori.

MATERIALI E TESTI CONSULTATI

- Giuseppe Nifosì L'arte svelata vol. 2. Rinascimento, Barocco, Rococò

- Giuseppe Nifosì L'arte svelata vol. 3. Ottocento Novecento XXI secolo

<https://www.didatticarte.it>

<https://www.artesvelata.it/videolezioni>

<https://www.artesvelata.it/guernica-picasso>

<https://www.artesvelata.it/ballo-moulin-galette-renoir/>

<http://www.ovovideo.com/ninfee>

<http://www.cultorweb.com/Monet/M.html>

[https://www.artesvelata.it/bagno-asnieres-grande-jatte-seurat/#La Grande Jatte](https://www.artesvelata.it/bagno-asnieres-grande-jatte-seurat/#La_Grande_Jatte)

<https://www.artesvelata.it/marzella-kirchner>

<https://www.artesvelata.it/les-demoiselles-davignon-picasso>

<https://www.artesvelata.it/urlo-munch>

<https://www.artesvelata.it/puberta-munch>

<https://www.artesvelata.it/dinamismo-cane-bambina-balla>

<https://www.artesvelata.it/piacentini-urbanistica-fascista>

<https://www.artesvelata.it/casa-fascio-terragni>

<https://www.artesvelata.it/pittura-regimi-arte-liberta>

<https://www.artesvelata.it/guernica-picasso>

UNITA' DI APPRENDIMENTO 1

DAL BAROCO ALL'ARTE CONTEMPORANEA

- Michelangelo Merisi da Caravaggio tra naturalismo e luminismo; Canestra di frutta; Testa di Medusa, Cappella Contarelli, Vocazione di San Matteo, La Deposizione Cena in Emmaus, Davide con la testa di Golia, Giuditta e Oloferne, Morte della Vergine.
- Barocco; Gian Lorenzo Bernini; David, Apollo e Dafne; L'Estasi di Santa Teresa d'Avila, Baldacchino; Colonnato;
- Rococò caratteri generali;
- Filippo Juvarra, Palazzina di caccia di Stupinigi. La basilica di Superga,
- Luigi Vanvitelli: La Reggia di Caserta.
- Il Vedutismo, Canaletto,
- Neoclassicismo; Antonio Canova e la scultura neoclassica; Amore e Psiche; Paolina Borghese; Monumento a Maria Cristina d'Austria;
- Jacques Louis David; Il Giuramento degli Orazi; Morte di Marat.

UNITA' DI APPRENDIMENTO 2

I DIVERSI VOLTI DELL'OTTOCENTO

- Romanticismo francese; Theodore Gericault; Zattera della Medusa;
- Eugene Delacroix; La libertà che guida il popolo;
- Romanticismo italiano; Francesco Hayez; Il Bacio; La pittura di paesaggio in Europa
- Estetica del sublime: Romanticismo tedesco Caspar David Friedrich,
- Romanticismo inglese: William Turner Il paesaggio pittoresco: John Constable
- La pittura en plein air: gli Impressionisti.
- Realismo; Gustave Courbet; Gli Spaccapietre; L'atelier del pittore; Jean Francois Millet; L'Angelus; Le spigolatrici; Honoré Daumier; Vagone di terza classe;
- Joseph Paxton; Crystal Palace; Alexandre Gustave Eiffel; Tour Eiffel; L'architettura eclettica italiana postunitaria; Giuseppe Mengoni; Galleria Vittorio Emanuele II di Milano;
- Trasformazioni urbanistiche in Europa: Parigi e Vienna;
- Impressionismo. Edouard Manet; Colazione sull'erba; Olympia
- Claude Monet; Impression levar del sole nascente; Cattedrale di Rouen; Lo stagno delle Ninfee; La Gronouillère
- Pierre Auguste Renoir; Ballo al Moulin de la Galette;
- Edgar Degas; Classe di Danza; Assenzio

UNITA' DI APPRENDIMENTO 3

AVANGUARDIE: PRIMA E DOPO

- Post Impressionismo, La teoria di Chevreul
- Neoimpressionismo; Georges Seurat; Una domenica alla Grande Jatte;
- Paul Gauguin; Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?;
- Paul Cézanne; Giocatori di carte; Le Bagnanti
- Vincent Van Gogh; La notte stellata; Campo di grano con volo di corvi;
- Edvard Munch; L'Urlo; La Pubertà
- Gustav Klimt; Giuditta I, Giuditta II, Woman in gold; Il Bacio;

ARGOMENTI DA SVOLGERE DOPO IL 15 MAGGIO 2024

- Avanguardie storiche;

- Espressionismo francese. Fauves; Henri Matisse; La Danza;
- Espressionismo tedesco Die Brücke; Ernst Ludwig Kirchner; Marzella
- Cubismo; Pablo Picasso; Les demoiselles d'Avignon; Guernica;
- Futurismo; Giacomo Balla, La bambina che corre sul balcone;
- Arte e Regimi. L'architettura propagandistica
- Marcello Piacentini. Il Palazzo di giustizia di Milano. Il Piano dell'E42 oggi EUR .
- Giovanni Guerrini, Ernesto Bruno, La Padula, Mario Romano. Il palazzo della Civiltà Italiana noto come Colosseo quadrato
- Surrealismo. Salvador Dalì. La persistenza della memoria

Gli argomenti di seguito elencati sono stati svolti con metodologia CLIL in lingua inglese:

- English Romanticism In Art: Turner
Il Romanticismo In Arte: Turner
- English Romanticism In Art: Constable
Il Romanticismo In Arte: Constable
- Contents Of Impressionism
Contenuti Di Impressionismo
- Claude Manet
Claude Manet
- North American Art Between The Wars: Modernism
L'arte Nordamericana Tra Le Due Guerre: Il Modernismo
- Grant Wood And Dorotea Lange
Grant Wood E Dorotea Lange
- Metropolitan Architecture: Skycrapers
Architettura Metropolitana: I Grattacieli
- Elements Of Architecture: Frank Lloyd Wright
Elementi Di Architettura: Frank Lloyd Wright

Data 08.06.2024

La docente
Conti Roberta

Programma svolto di Storia

IIIA LC

a.s. 2023-2024

Prof.ssa Alessandra Sinno

UDA n. 1 – INTRODUZIONE AL NOVECENTO: SECOLO LUNGO O SECOLO BREVE?

- La complessità del Novecento
- Il Novecento come secolo lungo
- Il Novecento come secolo breve
- Razionalità organizzativa e società di massa
- Le Illusioni della *belle époque*
 - La riflessione politica in Europa agli inizi del Novecento
 - La sinistra europea e la Seconda Internazionale
 - La posizione della Chiesa cattolica
 - Il movimento delle suffragette
 - Il nazionalismo in Europa all'inizio del Novecento
 - Razzismo e antisemitismo in Europa e negli Stati Uniti tra fine Ottocento e inizio Novecento
 - L'Affare Dreyfus e la denuncia di Zola
 - La nascita del Sionismo

UDA n. 2 – L'ETÀ GIOLITTIANA

- Cronologia fondamentale e caratteristiche generali
- La politica interna giolittiana
- La politica estera giolittiana
- Luci e ombre dell'età giolittiana

UDA n. 3 – LA GRANDE GUERRA

- Cronologia fondamentale e caratteristiche generali
- Cause e scoppio della guerra
- La guerra di trincea
- L'Italia in guerra
- 1915-1916: anni di carneficine e massacri
- 1917: anno di svolta
- La fine del conflitto e la Conferenza di Parigi
- L'eredità della Grande guerra

Analisi fonti:

1. Lettura e analisi del brano "Il fuoco: cronaca di una trincea", pp. 149-150 del manuale in adozione
2. Visione del film e dibattito "Niente di nuovo sul fronte occidentale" (Berger, 2022)
3. Visione della breve lezione magistrale "Grande Guerra. 1915-1916. Il genocidio degli Armeni", recuperabile su raiscuola.it

UDA n. 4 – LA RIVOLUZIONE RUSSA

- Il crollo dell'Impero zarista
- La rivoluzione d'ottobre
- Il regime bolscevico
- La guerra civile
- Dal comunismo di guerra alla NEP
- La morte di Lenin e la nascita dell'URSS

UDA n. 5 – IL PRIMO DOPOGUERRA E LA CRISI DEL 1929

- I problemi del primo dopoguerra in Europa
- Il disagio sociale
- Il biennio rosso europeo
- Dittature, democrazie fragili, nazionalismi
- La crisi del 1929
 - Gli anni ruggenti
 - Il *Big Crash*
 - Roosevelt e il *New Deal*

Analisi fonti:

1. “Lo stile di vita americano”, p. 310 dal manuale in adozione

UDA n. 6 – LA CATEGORIA POLITICA DEL TOTALITARISMO: STALINISMO E NAZISMO. IL FASCISMO COME TOTALITARISMO IMPERFETTO

Introduzione alla categoria politica del totalitarismo

- Origine e storia del termine
- L'evoluzione concettuale del totalitarismo, da Amendola a Gentile
- La consacrazione del termine totalitarismo: Hannah Arendt
- I caratteri strutturali del totalitarismo
- Nuove accezioni di totalitarismo: la scuola di Francoforte e la riflessione di Bongiovanni

Lo stalinismo

- Stalin, “uomo d'acciaio”
- Il socialismo in un solo Paese e lo scontro con Lev Trockij
- L'industrializzazione forzata e lo stachanovismo
- La collettivizzazione delle terre e la liquidazione dei kulaki
- Repressione e consenso: le purghe staliniane, i Gulag, il culto del capo

Il fascismo

- 1919, anno cruciale
 - La pace mutilata e l'occupazione di Fiume
 - La nascita del Partito popolare
 - La nascita dei Fasci di combattimento
 - Lo squadristico
- Il biennio rosso in Italia e la nascita del Partito comunista italiano

- Le violenze squadriste, l'eccidio di Bologna e la nascita del fascismo agrario
- L'ascesa politica di Mussolini
 - La marcia su Roma e il primo governo Mussolini
 - La riforma Gentile e la legge Acerbo
 - Le elezioni del 1924 e l'omicidio Matteotti
 - La secessione dell'Aventino
- La svolta totalitaria: le leggi fascistissime
- La fascistizzazione della società: propaganda e consenso
- I Patti Lateranensi
- La politica economica
 - l'autarchia
 - lo Stato imprenditore
- Il fascismo come totalitarismo imperfetto
- La politica estera
 - la guerra d'Etiopia
 - l'avvicinamento alla politica hitleriana
- Le Leggi razziali
- L'Italia antifascista: Croce, Gobetti e le voci di Giustizia e Libertà

Il nazismo

- La debolezza della Repubblica di Weimar e la corsa al potere di Adolf Hitler
- L'ideologia nazista e il principio dello spazio vitale
- La costruzione dello stato totalitario tedesco
 - L'incendio del *Reichstag*
 - L'allineamento, il rogo dei libri, i campi di concentramento
 - La Notte dei lunghi coltelli
- La violenza nazista e la cittadinanza razziale
 - Le Leggi di Norimberga
 - Il *Pogrom* della Notte dei Cristalli

Analisi fonti:

1. Lettura e analisi del brano "Il totalitarismo fascista", condiviso dalla docente
2. Visione e commento della breve lezione magistrale dello storico prof. Alessandro Barbero (Università del Piemonte Orientale): "Il totalitarismo", disponibile su #Maestri2020 – [raiplay.it](https://www.raiplay.it)
3. Lettura e analisi del brano "Il Manifesto degli scienziati razzisti", condiviso dalla docente
4. Lettura e analisi del brano "Il Manifesto degli intellettuali antifascisti", condiviso dalla docente
5. Lettura e analisi del brano "Le leggi razziali sulla scuola del 1938", condiviso dalla docente
6. Lettura e analisi del brano "Le Leggi di Norimberga", condiviso dalla docente
7. Visione e commento del film-documentario "1938 – Diversi" (Treves, 2018)

UDA n. 7 – Il mondo verso la catastrofe: la seconda guerra mondiale

- La guerra civile spagnola come anticamera della seconda guerra mondiale

- L'aggressività della politica estera hitleriana e il nuovo ordine mondiale
- La Conferenza di Stresa
- L'*Anschluss*
- La questione sudeta e la Conferenza di Monaco
- Il patto Molotov-Ribbentrop
- Lo scoppio del conflitto: cause e caratteristiche strutturali
- 1939-1940: la guerra lampo
- 1941: la mondializzazione del conflitto
- L'Europa sotto il nazifascismo: collaborazionismo e resistenze
- La *Shoah*
- 1942-1943: anni di svolta
- La Resistenza in Italia
- 1944-1945: la vittoria degli Alleati e la fine del conflitto
- Dalla guerra totale ai trattati di pace

Analisi fonti:

1. Visione e commento della breve lezione magistrale dello storico prof. Alessandro Barbero (Università del Piemonte Orientale), "Come scoppiano le guerre", disponibile su raiply.it
2. Visione e commento dell'intervento della Senatrice Liliana Segre al Parlamento Europeo per la Giornata della Memoria (27.01.2020, disponibile su EU Multimedia Centre)
3. Letture e analisi di alcune brevi lettere dei condannati a morte della Resistenza europea, condivise dalla docente
4. Visione e commento del film "Goodbye Lenin!" (Becker, 2003) – introduzione alla successiva UDA

Contributo disciplinare per l'insegnamento dell'educazione civica

UDA n. 10 – GLI ORGANISIMI INTERNAZIONALI E L'EUROPA

- I Quattordici Punti di Wilson e la nascita della Società delle Nazioni: i principi di autodeterminazione dei popoli e di nazionalità
- Dalla Società delle Nazioni all'Organizzazione delle Nazioni Unite
- La NATO e le altre organizzazioni internazionali
- Il sogno di un'Europa unita: il Manifesto di Ventotene
- Le tappe dell'integrazione europea: dall'Europa dei sei ai giorni nostri
- Euroscetticismo e populismo
- Europa e giovani: viaggiare, fare volontariato, studiare e lavorare all'estero

Analisi fonti:

1. Lettura e commento del brano "I Quattordici punti Wilson", condiviso dalla docente
2. Visione e commento della breve video-lezione "Le origini dell'Organizzazione delle Nazioni Unite", recuperabile su raiscuola.it
3. Lettura e commento del brano "L'Europa plurale", condiviso dalla docente

4. Visione e commento della breve video-lezione “Progetto di un manifesto: il Manifesto di Ventotene”, recuperabile su raiscuola.it
5. Lettura e commento del brano “Perché la guerra diventi impensabile e materialmente impossibile”, pp. 783-784 del manuale di storia in adozione

Argomenti da svolgere dopo il 15 maggio 2024

UDA n. 8 – LA GUERRA FREDDA

- Definizione, caratteristiche strutturali e lineamenti generali
- L’evoluzione storica dei conflitti, dalla guerra totale ai nostri giorni: maggiori interpretazioni storiografiche e riflessione sul conflitto israelo-palestinese

UDA n. 9 – L’ITALIA REPUBBLICANA

- La nascita dell’Italia repubblicana
- La Costituzione

Viggiano, 6 maggio 2024

Prof.ssa Alessandra Sinno