



ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "G. PEANO"
Traversa II Fontanelle, 2 A- 85052 MARSICO NUOVO (PZ)
C.M. PZIS01900C- C.F. 80006310769



Sede Associata LICEO STATALE – MARSICO NUOVO (PZ)

Indirizzi: liceo Scientifico-Liceo Scientifico opzione Scienze Applicate – Liceo Linguistico

Traversa II Fontanelle, 2 A- 85052 MARSICO NUOVO (PZ) – Tel. 0975342102- C.M. PZPS01901V

Sede Associata: LICEO STATALE – VIGGIANO (PZ) - *Indirizzi: Liceo Classico- Liceo delle Scienze Umane*

Via Aldo Moro,71 - Tel. 0975 61083 - C. M. PZPC01901Q

 www.liceimarsicoviggiano.edu.it -  Peo: pzis01900c@istruzione.it -  Pec: pzis01900c@pec.istru



ESAME DI STATO A.S. 2023-2024 DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

(ai sensi dell'art.17, comma 1 del d.lgs. 62/ 2017; O.M. 55 del 22/03/2024 “Esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione per l'anno scolastico 2023-2024”)

CLASSE III SEZ. A

LICEO CLASSICO DI VIGGIANO

Coordinatore di classe: Prof. Gianluca Sarapo



LA DIRIGENTE: PROF.SSA SERAFINA ROTONDARO

BREVE DESCRIZIONE DELL'ISTITUTO

Il Liceo Scientifico Statale "G. Peano" di Marsico Nuovo e il Liceo Ginnasio Statale di Viggiano sono nati come sedi staccate l'una del Liceo Scientifico Statale "G. Galilei" di Potenza, l'altra del Liceo Classico "Quinto Orazio Flacco" di Potenza. La loro Istituzione fu resa possibile dall'opera meritoria dell'allora sindaco di Marsico Nuovo, Michele Lotierzo e dell'allora sindaco di Viggiano, dr. Rocco Pellettieri. Agli inizi i due Istituti non erano ubicati nelle sedi attuali: il Liceo di Marsico Nuovo aveva sede in un edificio di proprietà del sig. Decio Rossi, mentre il Liceo di Viggiano in un immobile in via Parzanese di proprietà del Santuario di Viggiano, e don Francesco Romagnano, parroco di Viggiano, fu il primo vicepresidente. Dopo circa 5 anni dalla Istituzione divennero Istituti autonomi e rimasero tali fino al 1990, anno in cui furono accorpati: il Liceo classico di Viggiano divenne sede associata del Liceo scientifico "G. Peano" di Marsico Nuovo.

Dal 2008/2009 le due scuole hanno assunto la denominazione di Istituto d'Istruzione Superiore "G. Peano" di Marsico Nuovo con sedi Liceo di Marsico Nuovo (che non è più soltanto Liceo scientifico, ma Liceo scientifico, Liceo scientifico opzione Scienze Applicate e Liceo linguistico) e Liceo di Viggiano (che non è più solo Liceo classico, ma anche Liceo delle scienze umane).

LE CARATTERISTICHE DELL'INDIRIZZO

Dall'allegato A) al DPR 89 del 15/03/2010 Il profilo culturale, educativo e professionale dei Licei

"I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali". (art. 2 comma 2 del regolamento recante "Revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei...").

Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica
- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari
- l'esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d'arte
- l'uso costante del laboratorio per l'insegnamento delle discipline scientifiche
- la pratica dell'argomentazione e del confronto
- la cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale
- l'uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

PROFILO CULTURALE, EDUCATIVO E PROFESSIONALE DEI LICEI
(allegato A D.P.R. 89 DEL 2010)

A conclusione dei percorsi di ogni liceo gli studenti dovranno:

1. Area metodologica

- ✓ Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita
- ✓ Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti
- ✓ Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline

2. Area logico-argomentativa

- ✓ Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui
- ✓ Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni
- ✓ Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione

3. Area linguistica e comunicativa

Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:

- ✓ dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi
- ✓ saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale
- ✓ curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti
- ✓ Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento
- ✓ Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche
- ✓ Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare

4. Area storico-umanistica

- ✓ Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini
- ✓ Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la

storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri

- ✓ Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea
- ✓ Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture
- ✓ Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione
- ✓ Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee
- ✓ Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive
- ✓ Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue

5. Area scientifica, matematica e tecnologica

- ✓ Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.
- ✓ Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.
- ✓ Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.

OBIETTIVI FORMATIVI

Gli obiettivi formativi sono quelli previsti dall'allegato A del D.P.R. 89 del 2010.

QUADRO ORARIO SETTIMANALE DEL LICEO CLASSICO

	1° biennio		2° biennio		5° anno
	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	
Attività e insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti					
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura latina	5	5	4	4	4
Lingua e cultura greca	4	4	3	3	3
Lingua e cultura straniera (Inglese)	3	3	3	3	3
Storia	/	/	3	3	3
Storia e Geografia	3	3	/	/	/
Filosofia	/	/	3	3	3
Matematica*	3	3	2	2	2
Fisica	/	/	2	2	2
Scienze naturali**	2	2	2	2	2
Storia dell'arte	/	/	2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2	2	2
Religione cattolica o Attività alternative	1	1	1	1	1
<i>Totale ore</i>	27	27	31	31	31

* con Informatica al primo biennio

** Biologia, Chimica, Scienze della Terra

N.B. È previsto l'insegnamento, in lingua straniera, di una disciplina non linguistica (CLIL) compresa nell'area delle attività e degli insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti o nell'area degli insegnamenti attivabili dalle istituzioni scolastiche nei limiti del contingente di organico ad esse annualmente assegnato.

EDUCAZIONE CIVICA

Dall'anno scolastico 2020-2021 è obbligatorio l'insegnamento trasversale di Educazione civica. Tenuto conto di quanto previsto dalla Legge 92 del 20 agosto 2019 e dalle Linee Guida per l'insegnamento di Educazione civica (D.M. 35 del 22/06/2020), la scuola ha integrato nel curricolo di Istituto gli obiettivi specifici di apprendimento/risultati di apprendimento delle singole discipline con gli obiettivi/risultati e traguardi specifici per l'educazione civica evidenziando altresì l'utilizzo per la loro attuazione dell'organico dell'autonomia. Si descrivono di seguito i traguardi di competenza per ciascun nucleo fondante di Educazione civica, rimandando per ulteriori dettagli al curricolo d'Istituto.

Coordinatore per l'insegnamento di educazione civica: prof.ssa Maria Giannone

	COMPETENZE
<p>NUCLEO FONDANTE 1</p> <p><u>COSTITUZIONE, ISTITUZIONI, REGOLE E LEGALITA'</u></p>	<p>Lo/a studente/ssa è in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> • comprendere il concetto di Stato, Regione, Città Metropolitana, Comune e Municipi • riconoscere i sistemi e le organizzazioni che regolano i rapporti fra i cittadini e i principi di libertà sanciti dalla Costituzione Italiana e dalle Carte Internazionali, e in particolare dalla Dichiarazione universale dei diritti umani, dai principi fondamentali della Costituzione della Repubblica Italiana e gli elementi essenziali della forma di Stato e di Governo.

	<ul style="list-style-type: none"> • riconoscere la propria appartenenza nazionale all'interno dell'appartenenza europea e mondiale • riconoscere e comprendere le peculiarità dell'ordinamento dello Stato, delle Regioni, degli Enti territoriali, delle Autonomie Locali, delle Organizzazioni internazionali e sovranazionali; • interiorizzare i concetti di diritto, di norma giuridica e di sanzione in relazione alle dinamiche della vita associata. • riconoscere le conseguenze e le applicazioni concrete del processo di rinnovamento dell'ordinamento giuridico nella vita quotidiana • analizzare in modo dettagliato e approfondito aspetti e comportamenti personali e sociali mettendoli in relazione con il dettato della norma giuridica • considerare il diritto internazionale e la sua applicazione in sede comunitaria e mondiale • comprendere il principio democratico alla base del sistema costituzionale italiano • riconoscere e comprendere i valori che stanno alla base della nostra Costituzione • interiorizzare i concetti di legalità, di rispetto delle leggi e delle regole comuni in tutti gli ambienti di convivenza (ad esempio il codice della strada, i regolamenti scolastici, dei circoli ricreativi, delle Associazioni...) • adottare corretti comportamenti sulla strada. • comprendere e rispettare i diversi punti di vista • riconoscere e rispettare i diritti e i bisogni altrui, le opportunità comuni • perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale, promuovendo principi, valori e abiti di contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie. • riconoscere in fatti e situazioni il rispetto della dignità propria e altrui e la necessità delle regole dello stare insieme • analizzare i principi fondamentali e gli articoli della Costituzione maggiormente connessi alla vita sociale quotidiana e collegarli alla propria esperienza • comprendere nell'evoluzione dei testi nazionali e internazionali il fondamento nella tutela dei diritti dell'uomo • riflettere sulle responsabilità personali, sociali e dei governi • comprendere caratteristiche del territorio in cui vive e degli organi che lo governano, ai diversi livelli di organizzazione sociale e politica.
--	--

<p>NUCLEO FONDANTE 2</p> <p><u>AGENDA 2030 E SVILUPPO SOSTENIBILE</u></p>	COMPETENZE
	<p>Lo/a studente/ssa:</p> <ul style="list-style-type: none"> • è consapevole dell'importanza degli obiettivi fissati dall'Agenda 2030 dell'ONU a salvaguardia della convivenza e dello sviluppo sostenibile; • comprende la necessità di uno sviluppo equo e sostenibile,

rispettoso dell'ecosistema, nonché di un utilizzo consapevole delle risorse ambientali.

- promuove il rispetto verso gli altri, l'ambiente e la natura e sa riconoscere gli effetti del degrado e dell'incuria
- è consapevole degli effetti delle attività umane sull'aria, sul clima e sulle risorse idriche e sa adottare comportamenti a tutela dell'ambiente e dei beni comuni
- sa riconoscere le fonti energetiche e promuove un atteggiamento critico e razionale nel loro utilizzo;
- sa classificare i rifiuti, sviluppandone l'attività di riciclaggio
- è consapevole della necessità di tutelare la biodiversità per realizzare uno sviluppo davvero sostenibile e sa agire di conseguenza
- è consapevole che i principi di solidarietà, uguaglianza e rispetto della diversità sono i pilastri che sorreggono la convivenza civile e favoriscono la costruzione di un futuro equo e sostenibile.
- sa adottare stili di vita idonei alla tutela della salute personale, del benessere psicofisico, della sicurezza alimentare
- sa adottare i comportamenti adeguati per la tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui vive, in condizioni ordinarie o straordinarie di pericolo, curando l'acquisizione di elementi formativi in materia di primo intervento e protezione civile
- sa essere inclusivo, rispettoso dei diritti fondamentali delle persone
- comprende l'importanza dell'uguaglianza, del lavoro dignitoso e di un'istruzione di qualità e si impegna a favorirne la realizzazione

NUCLEO FONDANTE 3

CITTADINANZA DIGITALE

COMPETENZE

Lo studente è in grado di

- distinguere i diversi device e di utilizzarli correttamente, di rispettare i comportamenti nella rete e navigare in modo sicuro.
- comprendere il concetto di dato e di individuare le informazioni corrette o errate, anche nel confronto con altre fonti.
- distinguere l'identità digitale da un'identità reale e di applicare le regole sulla privacy tutelando sé stesso e il bene collettivo.
- argomentare attraverso diversi sistemi di comunicazione.
- avvalersi consapevolmente e responsabilmente dei mezzi di comunicazione virtuali
- riconoscere i rischi e le insidie che l'ambiente digitale comporta, considerando anche le conseguenze sul piano concreto.
- utilizzare e condividere informazioni personali identificabili proteggendo se stesso e gli altri;

- riconoscere le politiche sulla privacy applicate dai servizi digitali sull'uso dei dati personali
- attuare le norme comportamentali da osservare nell'ambito dell'utilizzo delle tecnologie digitali e dell'interazione in ambienti digitali.
- adattare le strategie di comunicazione al pubblico specifico

Si riportano di seguito gli obiettivi formativi di Educazione civica previsti dal Curricolo d'Istituto per il quinto anno e il quadro orario con le discipline coinvolte, gli argomenti trattati, le metodologie d'insegnamento e le modalità di verifica e valutazione.

COMPETENZE, ABILITA', CONOSCENZE E CONTENUTI RELATIVI ALL'INSEGNAMENTO DI EDUCAZIONE CIVICA DELL'ULTIMO ANNO

NUCLEO CONCETTUALE	COMPETENZE
<u>COSTITUZIONE, ISTITUZIONI, REGOLE E LEGALITA'</u>	<ul style="list-style-type: none"> • Essere consapevoli delle funzioni e dei ruoli dei poteri dello Stato • Esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale, nazionale ed europeo • Compiere scelte di partecipazione alla vita pubblica comunitaria • Saper collocare la propria dimensione di cittadino in un orizzonte europeo e mondiale

CONOSCENZE	ABILITA'
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Conoscere l'ordinamento statale italiano e le sue funzioni ▪ Conoscere le istituzioni dell'UE ▪ Conoscere gli elementi fondamentali del diritto nazionale e comunitario ▪ Conoscere metodi e strumenti di cui le istituzioni nazionali ed europee dispongono 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Riconoscere la divisione dei poteri ▪ Riconoscere gli organi dello Stato italiano e la loro collocazione a livello europeo ▪ Individuare i gradi di giudizio ▪ Riconoscere la funzione della giustizia come ripristino di un ordine giuridico violato ▪ Comprendere l'evoluzione storica del processo di integrazione europea

Obiettivi formativi	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Conoscere l'ordinamento della Repubblica e la sua struttura ▪ Reperire fonti normative ▪ Individuare, classificare e riconoscere i dettati legislativi 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Utilizzare il lessico giuridico ▪ Individuare e confrontare i diversi modelli comunitari e internazionali ▪ Riconoscersi quali cittadini italiani ed europei

CONTENUTI – Classe V^A	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ L'ordinamento della Repubblica: Parlamento e iter legislativo, Governo, ▪ Presidente della Repubblica, Magistratura, Corte Costituzionale ▪ La giustizia e i 3 gradi di giudizio ▪ Enti locali: deregulation e riforma del Titolo V 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Storia dell'integrazione Europea ▪ Le istituzioni comunitarie: il PE, Consiglio dell'Unione Europea e ▪ Consiglio d'Europa, Commissione Europea e Corte di Giustizia ▪ Le fonti del diritto comunitario e rapporti col diritto italiano

- L'Organizzazione delle Nazioni Unite e gli organismi internazionali

NUCLEO CONCETTUALE <u>AGENDA 2030 E SVILUPPO SOSTENIBILE</u>	COMPETENZE
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Saper mettere in atto in situazioni reali comportamenti di rispetto ▪ Assumere responsabilità partecipativa alla vita democratica e alla risoluzione dei problemi Individuare le maggiori criticità sociali ▪ Esporre in maniera equilibrata il proprio pensiero e sviluppare capacità di dibattito

CONOSCENZE	ABILITA'
<ul style="list-style-type: none"> ▪ I punti del protocollo di Kyoto e della Conferenza di Parigi ▪ Innovazione e differenze infrastrutturali nei paesi industriali e in via di sviluppo ▪ La dispersione scolastica ▪ Il pericolo costituito da mafie ed ecomafie 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Utilizzare i principi di protocolli, risoluzioni e obiettivi per raggiungere gli obiettivi dell'Agenda2030 ▪ Utilizzare gli strumenti nazionali ed europei per svolgere attività di contrasto all'operato di mafie ed ecomafie

Obiettivi formativi	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Individuare nell'innovazione il processo abilitante alla realizzazione degli obiettivi dell'Agenda 2030 ▪ Riconoscere la matrice solidaristica dell'operato nazionale e internazionale ▪ Promuovere società pacifiche e più inclusive per uno sviluppo sostenibile ▪ Sviluppare consapevolezza civica di contrasto all'azione di mafie ed ecomafie 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Immaginare strumenti di ricerca e sviluppo abilitanti rispetto alla realizzazione degli obiettivi dell'Agenda 2030 ▪ Sviluppare il principio della collaborazione globale che metta insieme governi e società civile ▪ Offrire l'accesso alla giustizia per tutti e creare organismi efficienti, responsabili e inclusivi a tutti i livelli

CONTENUTI – Classe V^A	
<ul style="list-style-type: none"> ▪ GOAL9: promuovere un'industrializzazione resiliente, equa, responsabile e sostenibile ▪ GOAL16: Pace, giustizia e istituzioni solide ▪ GOAL 17: Partnership internazionali per il raggiungimento gli obiettivi (es. G8, G20) 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Dal protocollo di Kyoto alla Conferenza di Parigi ▪ Le ecomafie ▪ Volontariato e solidarietà sociale: associazioni no-profit, Croce Rossa, SNC, SVE

NUCLEO CONCETTUALE <u>CITTADINANZA DIGITALE</u>	COMPETENZE <u>Ex DigComp 2.1</u>
	<ul style="list-style-type: none"> ● Esercitare la cittadinanza attraverso le tecnologie digitali ● Risolvere problemi tecnici ● Individuare fabbisogni e risposte tecnologiche ● Utilizzare in modo creativo le tecnologie digitali ● Individuare divari di competenze digitali

CONOSCENZE	ABILITA'
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Conoscere le figure professionali del settore ▪ Conoscere il funzionamento di piattaforme quali SPID e IO ▪ Conoscere le aree principali del Digital IQ 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Applicare il know how necessario ad operare professionalmente ▪ Testare le competenze sviluppate sulle aree del Digital IQ

<ul style="list-style-type: none"> Conoscere l'email, gli strumenti di comunicazione digitali certificati: PEO PEC E Carte dei servizi. Conoscere i contenuti del PNSD 	Immaginare strategie atte a superare il digital divide in un'ottica inclusiva a partire dal contesto scolastico
--	---

Obiettivi formativi	
<ul style="list-style-type: none"> Identificare le caratteristiche di figure professionali: Digital Marketing Manager // Designer: graphic designer, web designer // Social Media Manager // Community Manager // SEO Expert // SEM Specialist Utilizzare in maniera professionale media digitali Promuovere la maturazione di un buon Digital IQ 	<ul style="list-style-type: none"> Indirizzare l'uso digitale verso obiettivi di benessere personale ed efficacia professionale Rendere l'utente un emittente e un ricevente competente nelle aree di competenza relative agli ambiti: Informazione, Comunicazione e Collaborazione, Creazione di Contenuti Digitali, Sicurezza, Problem Solving.

CONTENUTI – Classe V^A	
<ul style="list-style-type: none"> Le professioni di internet Cittadini digitali: lo SPID e la piattaforma IO Digital IQ Un mondo connesso a metà: come superare il digital divide 	

SCUOLA E INDIRIZZO	MACRO NUCLEO TEMATICO	DISCIPLINA	ARGOMENTI	ATTIVITÀ'	VALUTAZIONE	DOCENTE CUI E' ATTRIBUITO L'INSEGNAMENTO	ORE
LICEO CLASSICO	COSTITUZIONE, ISTITUZIONI, REGOLE E LEGALITÀ	Scienze giuridiche (Potenziamento)	L'ordinamento della Repubblica. La riforma del titolo V della Costituzione. UE e istituzioni comunitarie.	I Fase – Presentazione UDA Tale UDA si inserisce all'interno di una proposta legislativa che prevede un triennio di sperimentazione e con l'introduzione del nuovo insegnamento: Educazione Civica. La stessa disciplina prevede tre nuclei fondanti e tale UDA ingloba il primo nucleo concettuale relativo alla Costituzione,	SI	Prof.ssa Rosa Lamboglia	15

<p>alla legalità e alla solidarietà.</p> <p>II Fase Verrà analizzata la seconda parte della Costituzione attraverso una lettura commentata degli articoli riguardanti l'Ordinamento della Repubblica. Verranno analizzati trattati internazionali relativi alla costituzione di Organismi Internazionali.</p> <p>III Fase La terza fase sarà dedicata al feedback degli studenti relativo agli argomenti studiati.</p> <p>IV Fase La quarta fase sarà dedicata alla sintesi e all'elaborazione e critica dei nuovi contenuti acquisiti con l'obiettivo di sensibilizzare gli studenti ad essere cittadini consapevoli e a riconoscere a scuola, così come nella vita, le regole della convivenza civile.</p>			
---	--	--	--

				<ul style="list-style-type: none"> - Brain-storming - Lezione frontale - Lezione dialogata e partecipata - Lezione interattiva 			
		Storia	<p>14 punti di Wilson. La Società delle Nazioni. Gli organismi internazionali. La storia delle istituzioni europee.</p>	<p>Fase I Brainstorming e verifica dei prerequisiti Distribuzione di materiali specifici</p> <p>Fase II Presentazione degli argomenti al gruppo classe, in coerenza al programma disciplinare</p> <p>Fase III Somministrazione prove di verifica Correzione e valutazione Restituzione degli esiti</p> <p>Brainstorming, lezione frontale, lezione partecipata, <i>problem solving</i>, <i>cooperative learning</i></p>	SI	Prof.ssa Alessandra Sinno	11
	SVILUPPO SOSTENIBILE, educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio	Fisica	<p>Dal Protocollo di Kyoto alla Conferenza di Parigi. Le ecomafie e il problema dello smaltimento dei rifiuti.</p>	<p>PRIMA FASE Presentazione dell'unità: presentazione degli obiettivi e dell'articolazione dell'unità, costituzione dei gruppi di</p>	SI	Prof.ssa Maria Giannone	11

			<p>Volontariato e solidarietà sociale: le ONG</p> <p>lavoro, messa a disposizione del materiale didattico, indicazione di bibliografia, sitografia</p> <p>SECONDA FASE Lezioni di preparazione (preceduta dalla verifica dei prerequisiti ed eventuali rinforzi)</p> <p>TERZA FASE Formazione dei gruppi di lavoro cooperativo, definizione dei ruoli, scelta dei materiali didattico e indicazioni operative sulle attività da svolgere parte degli studenti</p> <p>Attività di laboratorio</p> <p>QUARTA FASE Verifiche orali e presentazione dei lavori prodotti dagli allievi</p> <p>QUINTA FASE In base ai risultati delle verifiche si attiveranno eventuali attività di recupero/rinforzo per gli allievi che hanno evidenziato esiti insufficienti/sufficienti ovvero attività di approfondimen</p>		
--	--	--	---	--	--

				<p>to per gli allievi con esiti più che sufficienti In dettaglio le metodologie privilegiate saranno le seguenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Esercitazioni guidate • Didattica laboratorial e • Attività di gruppo Attività di laboratorio 			
	CITTADINANZA DIGITALE	Lingua e cultura inglese	Figure professionali del WEB. Intelligenza artificiale. Lo SPID.	<p>Le attività si svilupperanno attraverso: l'introduzione della tematica; <i>brainstorming</i> sul lessico in LS già in possesso degli allievi, relativamente all'ambito argomentativo in oggetto; condivisione/confronto di vissuti/esperienze personali dirette e/o indirette/opinioni sugli argomenti affrontati; visione di risorse in lettura e/o audiovisive, quali: <i>Italian Digital Identity SPID</i> https://youtu.be/sE8-hETIQi0 https://www.youtube.com/watch?v=IWhqMdXAE0I</p>	SI	Prof.ssa Angela Giallorenzo	11

				PEC: what is it, why should you need a PEC address, and how to get one - Vademecum Italia discussione finale sulle tematiche di riferimento realizzazione prodotto multimediale		
--	--	--	--	--	--	--

RUBRICA PER LA VALUTAZIONE FINALE DEGLI APPRENDIMENTI IN EDUCAZIONE CIVICA – SECONDO BIENNIO E ULTIMO ANNO	
LIVELLO	DESCRITTORI (livelli di padronanza)
LIVELLO INIZIALE L1 (voto < 5 - 6)	L'allievo/, se guidato, è in grado di affrontare e risolvere compiti assegnati, mettendo in atto procedure semplici ed essenziali
LIVELLO BASE L2 (6 < voto < 7)	L'allievo/a svolge compiti semplici in situazioni note, mostrando di possedere competenze, conoscenze ed abilità essenziali e di saper applicare regole fondamentali.
LIVELLO INTERMEDIO L3 (7 ≤ voto ≤ 8)	L'allievo/a svolge compiti e risolve problemi complessi in situazioni note, compie scelte consapevoli, mostrando di saper utilizzare le competenze, le conoscenze e le abilità acquisite; sa interagire positivamente con gli altri.
LIVELLO AVANZATO L4 (8 < voto ≤ 10)	L'allievo/a svolge compiti e problemi complessi in situazioni anche non note, mostrando padronanza nell'uso delle competenze, conoscenze e abilità, talvolta con spunti di originalità. Sa proporre e sostenere le proprie opinioni, rispettando nel contempo quelle degli altri, sa assumere autonomamente decisioni consapevoli e interagire responsabilmente e positivamente con gli altri.

CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL VOTO DI COMPORTAMENTO

“La valutazione del comportamento degli studenti nelle scuole secondarie di primo e di secondo grado, si propone di favorire l’acquisizione di una coscienza civile basata sulla consapevolezza che la libertà personale si realizza nell’adempimento dei propri doveri, nella conoscenza e nell’esercizio dei propri diritti, nel rispetto dei diritti altrui e delle regole che governano la convivenza civile in generale e la vita scolastica in particolare” (comma 1 dell’art.7 D.P.R. n. 122, 22 giugno 2009.)

Criteria per l'attribuzione del voto di comportamento

<p>Adempimento dei doveri scolastici</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Frequentare regolarmente le lezioni. • Osservare scrupolosamente l'orario scolastico. • Studiare con assiduità e serietà, eseguire i compiti assegnati per casa. • Partecipare alle attività proposta dalla scuola finalizzate sia al recupero che al potenziamento delle abilità, conoscenze e competenze trasversali. • Impegnarsi per recuperare eventuali insufficienze, utilizzando i servizi offerti dalla scuola e gestendo responsabilmente gli impegni extracurricolari ed extrascolastici. • Spendersi in attività a favore dell'Istituto. • Garantire l'effettiva frequenza delle attività formative dei percorsi PCTO, secondo le indicazioni del tutor interno ed esterno.
<p>Rispetto delle regole che governano la vita della scuola</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Mantenere un comportamento corretto ed educato durante le lezioni, nel cambio dell'ora e all'uscita per non impedire o turbare il regolare svolgimento delle attività scolastiche in generale. • Rispettare le norme di sicurezza e assumere comportamenti non dannosi o pericolosi per sé e per gli altri anche negli ambienti lavorativi in caso di attività PCTO. • Rispettare le attrezzature e l'arredo, utilizzare correttamente le strutture, senza recare danni al patrimonio della scuola e delle strutture ospitanti in occasione di viaggi d'istruzione o stage. • Aver cura dell'ambiente scolastico.
<p>Rispetto dei diritti altrui e delle regole che governano la convivenza civile</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Osservare un comportamento rispettoso nei confronti di tutto il personale della scuola e non solo in occasioni come stage e viaggi d'istruzione, visite guidate, esperienze legate al percorso PCTO in ambiente lavorativo. • Rispettare il diritto alla riservatezza, ad esempio usando il telefonino per divulgare immagini o registrazioni effettuate all'interno dei locali della scuola senza il consenso delle persone interessate anche durante lo svolgimento delle esperienze lavorative. • Contribuire a creare in classe e la scuola un clima positivo, solidale e collaborativo.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COMPORTAMENTO SCOLASTICO DEGLI STUDENTI E DELLE STUDENTESSE

VOTO	ELEMENTI DI VALUTAZIONE
<p align="center">10</p>	<p>Il voto 10 è assegnato all'alunno che si sia dimostrato:</p> <ul style="list-style-type: none"> • assiduo e regolare nella frequenza; • assiduo e regolare nella frequenza dei percorsi PCTO; • puntuale nel rispetto dell'orario scolastico, e dei percorsi PCTO; • autonomo, responsabile e puntuale nell'assolvimento degli impegni scolastici e nelle consegne relative ai progetti PCTO; • costruttivo e propositivo nella partecipazione al dialogo educativo e alla vita della scuola, • corretto, rispettoso e consapevole nelle relazioni interpersonali; • collaborativo e disponibile con i docenti, con i compagni e con il personale della scuola.
<p align="center">9</p>	<p>Il voto 9 è assegnato all'alunno che si sia dimostrato:</p> <ul style="list-style-type: none"> • assiduo nella frequenza scolastica e dei percorsi PCTO; • puntuale nel rispetto dell'orario scolastico e dei percorsi PCTO; • continuo e diligente nell'assolvimento degli impegni scolastici e nelle consegne relative ai progetti PCTO; • attivo e costruttivo nella partecipazione al dialogo educativo e alla vita della scuola;

	<ul style="list-style-type: none"> • corretto e rispettoso nelle relazioni interpersonali; • disponibile con i docenti, con i compagni e con il personale della scuola.
8	<p>Il voto 8 è assegnato all'alunno che si sia dimostrato:</p> <ul style="list-style-type: none"> • regolare nella frequenza scolastica e dei percorsi PCTO; • perlopiù puntuale nel rispetto dell'orario scolastico e dei percorsi PCTO; • costante nell'assolvimento degli impegni scolastici e nelle consegne relative ai progetti PCTO; • attivo e interessato nella partecipazione al dialogo educativo e alla vita della scuola; • corretto nelle relazioni interpersonali; • disponibile con i docenti, con i compagni e con il personale della scuola.
7	<p>Il voto 7 è assegnato all'alunno che si sia dimostrato:</p> <ul style="list-style-type: none"> • non sempre regolare nella frequenza; • non sempre regolare nella frequenza dei percorsi PCTO; • non sempre puntuale nel rispetto dell'orario scolastico (varie assenze, alcune ingiustificate, frequenti ritardi e/o uscite anticipate), e dei percorsi PCTO; • incostante nell'assolvimento degli impegni scolastici e nelle consegne relative ai progetti PCTO; • poco interessato e coinvolto nella partecipazione al dialogo educativo e alla vita della scuola; • non sempre corretto nelle relazioni interpersonali; • non sempre responsabile con i docenti, con i compagni e con il personale della scuola.
6	<p>Il voto 6 è assegnato all'alunno che si sia dimostrato:</p> <ul style="list-style-type: none"> • discontinuo nella frequenza e nei percorsi PCTO; • poco puntuale nel rispetto dell'orario scolastico (numerose assenze, alcune ingiustificate, frequenti ritardi e/o uscite anticipate), e dei percorsi PCTO; • incostante nell'assolvimento degli impegni scolastici e non rispettoso delle consegne relative ai progetti PCTO; • poco interessato e coinvolto nella partecipazione al dialogo educativo e alla vita della scuola; • non sempre corretto nelle relazioni interpersonali; • poco responsabile nei rapporti con i docenti, con i compagni e con il personale della scuola, incorrendo anche in alcuni ammonimenti disciplinari scritti o in sanzioni disciplinari; • poco responsabile della privacy e nella divulgazione di immagini o registrazioni fatte all'interno dei locali scolastici senza il consenso degli interessati o carpite durante le lezioni.
5	<p>Il voto 5 è assegnato all'alunno che si sia dimostrato:</p> <ul style="list-style-type: none"> • discontinuo e irregolare nella frequenza; • discontinuo e irregolare nella frequenza dei percorsi PCTO; • poco puntuale nel rispetto dell'orario scolastico (numerose assenze, alcune ingiustificate, frequenti ritardi e/o uscite anticipate) e dei percorsi PCTO; • inadempiente nell'assolvimento degli impegni scolastici e inadempiente nelle consegne relative ai progetti PCTO; • disinteressato nella partecipazione al dialogo educativo e alla vita della scuola; • irresponsabile nelle relazioni interpersonali; • irresponsabile della privacy e nella divulgazione di immagini o registrazioni fatte all'interno dei locali scolastici senza il consenso degli interessati o carpite durante le lezioni; • mai disponibile nei rapporti con i docenti, con i compagni e con il personale della scuola, incorrendo anche in alcuni ammonimenti disciplinari scritti per gravi e reiterate mancanze o in sospensioni dalle lezioni di durata superiore a 15 giorni.

Il voto di comportamento viene attribuito dal Consiglio di Classe in presenza di alcuni o tutti gli elementi di valutazione definiti dai relativi indicatori.

Il cinque è considerata valutazione negativa e viene attribuita a seguito di provvedimenti disciplinari (art. 4 comma 1 D.M. n.5 del 16 gennaio 2009) derivanti da una delle seguenti infrazioni:

- Reati contro la dignità e il rispetto della persona umana o che creino una situazione di pericolo per l'incolumità delle persone;

- Atti di bullismo e/o di vandalismo;
- Comportamento irresponsabile e gravemente scorretto a scuola o durante le attività didattiche fuorisede.

Il **sei e il sette** sono considerate valutazioni positive **ai fini dell'ammissione** alla classe successiva o all'Esame di Stato **ma non consentono all'alunno**, nell'attribuzione del credito scolastico, di conseguire il punteggio massimo della banda di oscillazione determinata dalla media dei voti riportati e prevista dalla tabella A del regolamento.

I voti **otto, nove e dieci** sono valutazioni positive. L'**otto** consente, nei casi in cui sia possibile riscontrare la frequenza assidua alle lezioni, l'attribuzione del punteggio di credito come specificato nel capitolo 28 del P.O.F.

I voti **nove e il dieci** determinano l'attribuzione del credito come specificato nel capitolo 28 del P.O.F.

PROFILO E STORIA DELLA CLASSE

Composizione della classe	La classe è composta da 21 studenti, 6 maschi e 15 femmine
Provenienza territoriale	Gli studenti provengono dal territorio dell'Alta Val d'Agri, dal quale raggiungono quotidianamente la sede scolastica con mezzi di trasporto pubblici o privati. La provenienza è distribuita nel seguente modo: Marsicovetere (9), Moliterno (3), Sarconi (1), S. Martino d'Agri (1) Viggiano (4), Spinoso (1), Paterno (1), Tramutola (1).
Comportamento (frequenza, interesse, impegno, competenze di cittadinanza)	La classe nel corso degli anni ha mantenuto un comportamento corretto e rispettoso nei confronti degli insegnanti e dell'ambiente scolastico in generale, frequentando le lezioni, ad eccezione di pochissimi, in modo assiduo ed impegnato e contribuendo a creare un clima piuttosto positivo, solidale e collaborativo, pur nella relativa competizione che si innesca in gruppi composti da elementi significativamente preparati. Gli studenti hanno partecipato con interesse al dialogo didattico educativo nelle diverse discipline, approfondendo impegno e senso di responsabilità nelle attività proposte. Gran parte della classe non solo ha risposto positivamente alle indicazioni e sollecitazioni dei docenti, manifestando curiosità conoscitiva e disponibilità all'approfondimento degli argomenti disciplinari ed extradisciplinari, ma è stata anche promotrice di iniziative, condivise con il resto dell'istituto (ad es. La Notte Nazionale del Liceo Classico) e si è impegnata attivamente nell'organizzazione di assemblee e nella promozione di attività d'istituto, consapevole del valore dell'esercizio della cittadinanza attiva. Gli studenti nel corso del quinquennio hanno acquisito autonomia nell'organizzazione del lavoro, padronanza dei contenuti disciplinari, flessibilità nel ragionamento e capacità di collegamento intertestuale e extratestuale, inoltre, hanno sviluppato senso critico e capacità di problem solving. I risultati conseguiti sono complessivamente ottimi, sebbene differenziati sul piano individuale a seconda dell'impegno e delle attitudini.
Osservazioni generali sul percorso formativo	Il percorso formativo seguito dalla classe nel corso del quinquennio ha consentito agli allievi di maturare competenze disciplinari, trasversali e di cittadinanza. L'attività didattica, anche nei periodi di didattica a distanza degli anni scorsi, è stata finalizzata al conseguimento dei seguenti obiettivi: a) favorire la consapevolezza di sé, l'autonomia e un approccio allo studio di tipo interdisciplinare, valorizzando le capacità intellettuali e critiche del singolo e l'autonomia nella trattazione degli argomenti proposti; b) acquisire solide competenze disciplinari; padronanza di conoscenze e capacità di raccolta ed elaborazione di informazioni, spirito di iniziativa, capacità di confronto in particolar modo nel lavoro in gruppo; c) acquisire padronanza linguistica, scritta e orale, nonché del lessico specifico, soprattutto in rapporto alle tipologie di prove previste per l'Esame di Stato; d) fornire indicazioni e strumenti metodologici da applicare in ogni situazione, nonché sollecitazioni e stimoli per

	lo sviluppo di categorie critiche; e) promuovere maggiore competenza nei collegamenti disciplinari e interdisciplinari, nell'ottica di un sapere globale e organico, non parcellizzato e irrigidito nell'ambito disciplinare; f) abituare ad analizzare e interpretare gli elementi utili all'identificazione e all'applicazione di soluzioni, soprattutto in situazioni non note e problematiche. Tali obiettivi, perseguiti attraverso le programmazioni di classe e disciplinari, le U.D.A., a carattere interdisciplinare e non, la disciplina di Educazione civica, i progetti di PCTO e tutte le attività di ampliamento dell'offerta formativa, sono stati raggiunti a diversi livelli, a seconda delle personalità, degli interessi, delle attitudini, dell'impegno e delle capacità di ciascun alunno. Si fa rilevare in particolare che qualche studente ha riportato nel corso degli anni valutazioni sempre eccellenti, mostrando costanza nello studio, propensione all'approfondimento dei contenuti proposti e ottima capacità di espressione verbale e di collegamento tra i vari nuclei del sapere.
Presenza di eventuali problematiche relative a discontinuità in alcune discipline	Gli allievi sono accomunati da un percorso di studi caratterizzato da una sostanziale continuità didattica, ad eccezione di Filosofia e Storia e Lingua e cultura inglese (cfr. prospetto riassuntivo variazione del Consiglio di classe infra).
Osservazioni sul metodo di studio	La classe in media ha raggiunto un buon livello di autonomia nell'organizzazione del proprio apprendimento ed è in grado di acquisire, selezionare e gestire le informazioni, orientando l'attività di ricerca a risultati precisi. Tutti gli studenti, a seconda del livello raggiunto, sanno analizzare e interpretare testi, eventi e fenomeni, evidenziandone in modo critico le specificità, le relazioni, le analogie e le differenze, in un'ottica anche interdisciplinare ed extradisciplinare.

PROSPETTO DATI DELLA CLASSE

Anno Scolastico	n. iscritti	Ripetenti	Provenienti da altra Scuola	Respinti	Studenti con sospensione del giudizio a fine anno scolastico	Trasferiti Ritirati
2019-2020	22	/	/	/	/	1
2020-2021	21	/	/	/	10	/
2021-2022	21	/	/	/	2	/
2022-2023	21	/	/	/	1	/

VARIAZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE NEL TRIENNIO

COMPONENTE DOCENTE

DISCIPLINA	A.S. 2021/2022 Continuità sì/no	A.S. 2022/2023 Continuità sì/no	A.S. 2023/2024 Continuità sì/no
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	Pascale Daniela	Pascale Daniela	Pascale Daniela
LINGUA E CULTURA LATINA	Sarapo Gianluca	Sarapo Gianluca	Sarapo Gianluca

LINGUA E CULTURA GRECA	Sarapo Gianluca	Sarapo Gianluca	Sarapo Gianluca
LINGUA E CULTURA INGLESE	Mazzoccoli Margherita	Spinelli Michelina	Giallorenzo Angela
STORIA	De Rocco Fausta	Tamburro Tania	Sinno Alessandra
FILOSOFIA	De Rocco Fausta	Tamburro Tania	Sinno Alessandra
STORIA DELL'ARTE	Napolitano Celeste	Conti Roberta	Conti Roberta
SCIENZE NATURALI	Lauletta Francesco	Lauletta Francesco	Lauletta Francesco
MATEMATICA	Giannone Maria	Giannone Maria	Giannone Maria
FISICA	Giannone Maria	Giannone Maria	Giannone Maria
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	Colucci P. Ermanno	Cicala Aurora	Cicala Aurora
RELIGIONE CATTOLICA	De Luca Rosa	De Luca Rosa	De Luca Rosa

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO RAGGIUNTI

COMPETENZA CHIAVE	COMPETENZE IN USCITA DAI PERCORSI DI ISTRUZIONE DEGLI ADULTI PRIMO LIVELLO - SECONDO PERIODO DIDATTICO	LIVELLO*
Competenza alfabetica funzionale	Padroneggiare la lingua di scolarizzazione in forma sia orale sia scritta in tutti i suoi aspetti (comprensione, interpretazione, produzione) utilizzando materiali di vario genere all'interno delle diverse discipline, dei diversi contesti e scopi comunicativi. Comunicare e relazionarsi con gli altri in modo efficace e opportuno.	B
Competenza multilinguistica	Utilizzare le diverse lingue** in forma orale e scritta (comprensione orale e scritta, produzione scritta e produzione/interazione orale) in modo appropriato ed efficace per diversi scopi comunicativi in diversi contesti sociali e culturali in base ai propri bisogni o desideri. Comunicare in maniera appropriata, efficace e rispettosa con interlocutori che hanno riferimenti culturali diversi dai propri. **specificare il livello per ciascuna lingua del curriculum, tenendo a riferimento anche i livelli di competenza attesi previsti nelle Indicazioni nazionali e nelle Linee Guida vigenti	B
	Lingua inglese	
Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria	Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica. Confrontare ed analizzare figure geometriche, individuando invarianti e relazioni. Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi. Analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni specifiche di tipo informatico. Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità, utilizzando le metodologie proprie dell'indagine scientifica. Analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alle trasformazioni di energia a partire dall'esperienza, anche in relazione agli impatti ambientali e sociali di tali trasformazioni. Individuare potenzialità e limiti delle tecnologie nel contesto culturale e sociale in cui vengono applicate anche a tutela della sostenibilità ambientale, sociale ed economica, con attenzione alle questioni etiche e della sicurezza, in particolare per quanto concerne il processo scientifico e tecnologico in relazione all'individuo, alla famiglia, alla comunità e alle questioni di dimensione globale.	B

Competenza digitale	<p>Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento disciplinari, analizzando, confrontando e valutando criticamente la credibilità e l'affidabilità delle fonti di dati, informazioni e contenuti digitali.</p> <p>Osservare le norme comportamentali nell'ambito dell'utilizzo delle tecnologie digitali.</p> <p>Proteggere la propria reputazione, gestire e tutelare i dati e le informazioni personali che si producono e si condividono attraverso diversi strumenti digitali, ambienti e servizi, rispettare i dati e le identità altrui.</p> <p>Osservare le principali regole a tutela della riservatezza applicate dai servizi digitali relativamente all'uso dei dati personali.</p> <p>Evitare, usando tecnologie digitali, rischi per la salute e minacce al proprio benessere fisico e psicologico.</p>	A
Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare	<p>Osservare comportamenti e atteggiamenti rispettosi verso il proprio benessere personale, sociale e fisico e quello degli altri, della comunità e del pianeta.</p> <p>Collaborare e partecipare, interagendo in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie e le altrui risorse, gestendo la conflittualità, contribuendo all'apprendimento comune ed alla realizzazione delle attività collettive, nel rispetto dei diritti degli altri e delle diversità, superando i pregiudizi; osservare atteggiamenti e comportamenti improntati a integrità ed empatia.</p> <p>Imparare ad imparare, organizzando il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione (formale, non formale ed informale), anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di studio e di lavoro. Sviluppare fiducia nei propri mezzi, valutare i propri punti critici, potenzialità e risorse; mantenere motivazione e interesse ad imparare sempre.</p> <p>Individuare collegamenti e relazioni, identificando, elaborando e rappresentando argomentazioni coerenti, relazioni tra fenomeni, eventi e concetti, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari e lontani nello spazio e nel tempo, cogliendone la natura sistemica e complessa, ricercando analogie e differenze, coerenze ed incoerenze; stabilendo cause ed effetti in relazione a scenari/futuri possibili, riconoscendone la loro natura probabilistica.</p> <p>Ricercare ed interpretare criticamente l'informazione proveniente dai diversi ambiti ed attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni.</p>	A
Competenza in materia di cittadinanza	<p>Agire in modo autonomo e responsabile inserendosi in modo attivo e consapevole nella vita sociale, facendo valere i propri diritti e bisogni e riconoscendo al contempo quelli altrui, le opportunità comuni, i limiti, le regole, le responsabilità.</p> <p>Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente e delle future generazioni.</p> <p>Osservare comportamenti e atteggiamenti rispettosi dell'ambiente, dei beni comuni, della sostenibilità ambientale, economica, sociale, coerentemente con l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile.</p>	A
Competenza imprenditoriale	<p>Elaborare e realizzare progetti riguardanti le proprie attività di studio e di lavoro, utilizzando le proprie conoscenze per stabilire obiettivi significativi e realistici e le relative priorità, valutando i vincoli e le possibilità esistenti, definendo strategie di azione e verificando i risultati raggiunti. Individuare, affrontare e risolvere problemi costruendo e verificando ipotesi, reperendo le fonti e le risorse adeguate, raccogliendo e valutando i dati, proponendo soluzioni e utilizzando, secondo il tipo di problema, contenuti e metodi delle diverse discipline; pianificare e progettare; scegliere tra opzioni diverse, sempre agendo con integrità, nel rispetto del bene comune e trasformando le idee e le opportunità in valore per gli altri.</p> <p>Collaborare con altri, valorizzando le loro risorse, le idee, i contributi al lavoro.</p> <p>Riconoscere le caratteristiche essenziali del sistema socioeconomico per orientarsi nel tessuto produttivo del territorio.</p>	A
Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali	<p>Comunicare e rappresentare creativamente eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni, ecc. utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, corporeo, artistico, ecc.) e diverse conoscenze disciplinari, mediante supporti cartacei, informatici, multimediali, ecc.</p> <p>Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio culturale, artistico, letterario, paesaggistico.</p> <p>Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e culture, in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali.</p>	A

La classe ha inoltre mostrato significative competenze nello svolgimento di attività scolastiche e/o extrascolastiche, relativamente al percorso di PCTO, alla partecipazione a concorsi e certamina (Premio Leopardi, Convivium Galileiaium,) e alla Notte Nazionale del Liceo classico del 19/04/2024

Livello Indicatori esplicativi

A – Avanzato Lo/a studente/ssa svolge compiti e risolve problemi complessi, mostrando padronanza nell'uso delle conoscenze e delle abilità; propone e sostiene le proprie opinioni e assume in modo responsabile decisioni consapevoli.

B – Intermedio Lo/a studente/ssa svolge compiti e risolve problemi in situazioni nuove, compie scelte consapevoli, mostrando di saper utilizzare le conoscenze e le abilità acquisite.

C – Base Lo/a studente/ssa svolge compiti semplici anche in situazioni nuove, mostrando di possedere conoscenze e abilità fondamentali e di saper applicare basilari regole e procedure apprese.

D – Iniziale Lo/a studente/ssa, se opportunamente guidato/a, svolge compiti semplici in situazioni note

Per il quadro dettagliato degli obiettivi raggiunti nelle singole discipline si rinvia alle relazioni disciplinari allegate.

COMPETENZE DIGITALI RAGGIUNTE

Tenendo conto delle "Indicazioni Nazionali", delle "Competenze Chiave Europee" e del modello europeo "DigComp", per facilitare ed uniformare la valutazione delle competenze digitali al termine del percorso d'istruzione secondaria di II grado, si utilizza la seguente griglia:

AREA DI COMPETENZA DIGITALE	OSSERVAZIONI SULLE COMPETENZE DIGITALI	Avanzato (5 punti) Svolge compiti complessi e assume in modo responsabile decisioni consapevoli	Intermedio (3 punti) Svolge compiti in situazioni nuove e compie scelte consapevoli	Base (2 punti) Svolge compiti semplici in situazioni nuove	Iniziale (1 punto) Se opportunamente guidato, svolge compiti semplici in situazioni note
ALFABETIZZAZIONE SU INFORMAZIONI E DATI	Sa utilizzare la rete per reperire informazioni comprendendo le problematiche legate alla validità e all'affidabilità delle informazioni stesse	X			
CREAZIONE DI CONTENUTI DIGITALI	Utilizza programmi di videoscrittura, fogli di calcolo, presentazioni per elaborare testi, eseguire compiti e risolvere problemi organizza le	X			

	<p>informazioni in file, schemi, mappe, tabelle, grafici</p> <p>collega file differenti; copia, stampa e scarica contenuti</p> <p>memorizza siti preferiti...</p>				
COMUNICAZIONE COLLABORAZIONE	<p>E' in grado di condividere contenuti digitali utilizzando le piattaforme on line (posta elettronica, registro elettronico, classe virtuale...) accessibili mediante un account personale</p>	X			
SICUREZZA	<p>Rispetta le regole della netiquette nella navigazione in rete tramite i supporti elettronici (chat, e-mail, social network...)</p> <p>S Sa riconoscere i principali pericoli della rete in particolare riguardanti la privacy</p>		X		
RISOLVERE I PROBLEMI	<p>E' in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> • individuare problemi tecnici e le soluzioni per risolverli • riconoscere gli strumenti digitali adatti a soddisfare le proprie esigenze • programmare semplici azioni utilizzando un linguaggio di programmazione (coding) 	X			

1. CULTURA, POTERE E CONSENSO	
Competenze da raggiungere	<p>Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in diversi ambiti</p> <p>Comprendere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.</p> <p>Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline,</p> <p>Acquisire l'abitudine al ragionamento logico, all'identificazione dei problemi e all'individuazione delle possibili soluzioni</p>
Discipline concorrenti	Lingua e letteratura italiana, Lingua e cultura latina e greca, Storia, Storia dell'Arte, Lingua e cultura inglese, Scienze naturali
Competenze di cittadinanza	<p>Competenza alfabetica funzionale</p> <p>Competenza multi linguistica</p> <p>Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria</p> <p>Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare</p> <p>Competenza in materia di cittadinanza</p> <p>Competenza imprenditoriale</p> <p>Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali</p>
Prerequisiti	<p>Conoscere argomenti disciplinari propedeutici all'argomento</p> <p>Compiere operazioni di astrazione e trasferimento di conoscenze e concetti da un campo all'altro</p> <p>Ricerca, acquisire, selezionare e interpretare informazioni</p> <p>Utilizzare il linguaggio disciplinare e argomentare in modo coeso</p>
Tempi	1°-2° quadrimestre
Sintesi dell'unità	<p>L'unità didattica, attraverso l'apporto delle discipline coinvolte, intende fare un focus sul rapporto tra cultura e potere, evidenziando le posizioni che gli intellettuali assumono nelle diverse epoche rispetto a quest'ultimo. Tale approfondimento vuole evidenziare la stretta relazione tra le manifestazioni culturali e il contesto storico, sociale, politico e culturale di riferimento e, allo stesso tempo, far riflettere sulla duplice valenza della cultura, sia come mezzo di emancipazione del singolo nel processo di conquista dei diritti e di difesa della propria libertà, sia come strumento per orientare l'opinione, favorire il consenso, veicolare la propaganda politica.</p>
Risultati attesi (comprensioni durevoli)	Gli studenti acquisiranno la consapevolezza di:

	<ul style="list-style-type: none"> - Affinare gli strumenti indispensabili per l'interpretazione e analisi dei testi - Approcciare i testi con spirito critico e in chiave attualizzante 				
Obiettivi specifici di apprendimento LINGUA E CULTURA LATINA E GRECA	<p style="text-align: center;">Competenze</p> <p>Decodificare il messaggio di un testo in latino e in greco; Praticare la traduzione come strumento di conoscenza di un'opera e di un autore; Analizzare e interpretare il testo cogliendone la tipologia, l'intenzione comunicativa, i valori estetici e culturali; Acquisire consapevolezza dei tratti più significativi della civiltà greco-romana attraverso i testi; Cogliere il valore fondante del patrimonio letterario latino e greco per la tradizione europea; Padroneggiare le strutture morfosintattiche e il lessico della lingua italiana, avendo consapevolezza delle loro radici latine; Padroneggiare le tecniche di scrittura dei testi di tipo espositivo e argomentativo</p>				
	<table border="1" style="width: 100%;"> <thead> <tr> <th style="width: 50%; text-align: center;">Abilità</th> <th style="width: 50%; text-align: center;">Conoscenze</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="vertical-align: top;"> <p>Contestualizzare, collegare e integrare le conoscenze, operare confronti tra i modelli culturali, letterari e il sistema di valori tra mondo classico e letterature europee - Comprendere il fenomeno letterario e analizzare e decodificare un testo, servendosi dell'analisi linguistica, stilistica e retorica - Esporre correttamente ed efficacemente padroneggiando gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</p> </td> <td style="vertical-align: top;"> <p>La promozione del consenso e la repressione del dissenso messe in atto dai vari imperatori romani; Il problema della collaborazione degli intellettuali e uomini politici con il princeps; Il ruolo dell'intellettuale in età ellenistica - Il "Mecenatismo dei Tolomei" - I centri culturali di età ellenistica.</p> <p><u>SENECA</u>, "DE CLEMENTIA", 1, 1-4 (L'EDUCAZIONE MORALE DEL PRINCEPS); <u>LUCANO</u>, "BELLUM CIVILE", I, vv. 33-65 (L'ELOGIO DI NERONE); <u>GIOVENALE</u>, "SATURAE", III, vv. 26-61 passim (LA TRISTE CONDIZIONE DEI POETI); <u>MARZIALE</u>, "EPIGRAMMATA", IX, 73 (L'AMAREZZA DEL POETA); <u>TACITO</u>, "AGRICOLA", 3 (FINALMENTE SI TORNA A RESPIRARE). <u>POLIBIO</u>, "STORIE", XXXI 23-24 (POLIBIO E SCIPIONE).</p> </td> </tr> </tbody> </table>	Abilità	Conoscenze	<p>Contestualizzare, collegare e integrare le conoscenze, operare confronti tra i modelli culturali, letterari e il sistema di valori tra mondo classico e letterature europee - Comprendere il fenomeno letterario e analizzare e decodificare un testo, servendosi dell'analisi linguistica, stilistica e retorica - Esporre correttamente ed efficacemente padroneggiando gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</p>	<p>La promozione del consenso e la repressione del dissenso messe in atto dai vari imperatori romani; Il problema della collaborazione degli intellettuali e uomini politici con il princeps; Il ruolo dell'intellettuale in età ellenistica - Il "Mecenatismo dei Tolomei" - I centri culturali di età ellenistica.</p> <p><u>SENECA</u>, "DE CLEMENTIA", 1, 1-4 (L'EDUCAZIONE MORALE DEL PRINCEPS); <u>LUCANO</u>, "BELLUM CIVILE", I, vv. 33-65 (L'ELOGIO DI NERONE); <u>GIOVENALE</u>, "SATURAE", III, vv. 26-61 passim (LA TRISTE CONDIZIONE DEI POETI); <u>MARZIALE</u>, "EPIGRAMMATA", IX, 73 (L'AMAREZZA DEL POETA); <u>TACITO</u>, "AGRICOLA", 3 (FINALMENTE SI TORNA A RESPIRARE). <u>POLIBIO</u>, "STORIE", XXXI 23-24 (POLIBIO E SCIPIONE).</p>
	Abilità	Conoscenze			
<p>Contestualizzare, collegare e integrare le conoscenze, operare confronti tra i modelli culturali, letterari e il sistema di valori tra mondo classico e letterature europee - Comprendere il fenomeno letterario e analizzare e decodificare un testo, servendosi dell'analisi linguistica, stilistica e retorica - Esporre correttamente ed efficacemente padroneggiando gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</p>	<p>La promozione del consenso e la repressione del dissenso messe in atto dai vari imperatori romani; Il problema della collaborazione degli intellettuali e uomini politici con il princeps; Il ruolo dell'intellettuale in età ellenistica - Il "Mecenatismo dei Tolomei" - I centri culturali di età ellenistica.</p> <p><u>SENECA</u>, "DE CLEMENTIA", 1, 1-4 (L'EDUCAZIONE MORALE DEL PRINCEPS); <u>LUCANO</u>, "BELLUM CIVILE", I, vv. 33-65 (L'ELOGIO DI NERONE); <u>GIOVENALE</u>, "SATURAE", III, vv. 26-61 passim (LA TRISTE CONDIZIONE DEI POETI); <u>MARZIALE</u>, "EPIGRAMMATA", IX, 73 (L'AMAREZZA DEL POETA); <u>TACITO</u>, "AGRICOLA", 3 (FINALMENTE SI TORNA A RESPIRARE). <u>POLIBIO</u>, "STORIE", XXXI 23-24 (POLIBIO E SCIPIONE).</p>				
<p style="text-align: center;">Competenze</p> <p>Apprezzare e interiorizzare l'attualità di alcune questioni</p>					
Obiettivi specifici di apprendimento LINGUA E LETTERATURA ITALIANA					

	<p>come il ruolo dell'intellettuale, il rapporto dello scrittore con la società, la funzione civile della letteratura. Riflettere sulla diversità di soluzioni proposte da alcune personalità nella storia della letteratura italiana tra Ottocento e Novecento e riconoscere meriti e limiti di ciascuno. Rielaborare in modo critico e personale i testi letti per formare una propria opinione sulla questione.</p>	
	Abilità	Conoscenze
	<p>Saper analizzare, interpretare e commentare testi in prosa e in versi, servendosi degli strumenti dell'analisi linguistica, stilistica e retorica Saper cogliere la profonda e costante interazione tra contesto storico e letteratura</p>	<p>Conoscere alcuni testi significativi che riflettono sul rapporto tra scrittore, il poeta, l'intellettuale e la società in età moderna e contemporanea.</p> <p>Conoscere il punto di vista di alcuni autori come Carducci, D'Annunzio, Montale sulla funzione dell'intellettuale</p> <p>Conoscere le strutture sociali del tempo ed il loro rapporto con gli intellettuali (il clero, il potere e le forme della committenza): DANTE ALIGHIERI – <i>canto VI</i> del Paradiso G.GENTILE- <i>Manifesto degli intellettuali fascisti</i>; B. CROCE - <i>Manifesto degli intellettuali antifascisti</i>; U.SABA – <i>Teatro degli Artigianelli</i> dal Canzoniere E.MONTALE – <i>Primavera hitleriana</i> da <i>La bufera e altro</i> S.QUASIMODO – <i>Alle fronde dei salici</i> da <i>Giorno dopo giorno</i> L. SCIASCIA- <i>Il vizio dell'omertà</i> (<i>Il giorno della civetta</i>); I.CALVINO l'inganno dell'uguaglianza (<i>La giornata d'uno scrutatore</i>); P.P.PASOLINI- <i>Il pianto della scavatrice</i> (<i>Le ceneri di Gramsci</i>); <i>L'omologazione televisiva</i> (<i>Scritti corsari</i>); R. SAVIANO- <i>Lettera alla mia terra</i>.</p>

		<p>E. SANGUINETI- Ballata della guerra (Novissimum testamentum)</p> <p>M.LUZI- Muore ignominiosamente la repubblica (Al fuoco della controversia).</p>
<p>Obiettivi specifici di apprendimento STORIA</p>	<p>Competenze</p> <p>Saper riconoscere il significato politico e culturale a lungo termine dell'evento analizzato</p> <p>Saper pensare alla storia come una disciplina attuale e necessaria per la comprensione profonda della recente contemporaneità</p> <p>Riconoscere la profonda importanza della conoscenza della disciplina per agire da cittadini consapevoli e responsabili</p>	
	<p>Abilità</p> <p>Saper distinguere le caratteristiche strutturali della categoria politica del totalitarismo, attraverso la comparazione delle maggiori interpretazioni storiografiche</p> <p>Saper individuare le ragioni strutturali che fanno del fascismo un totalitarismo imperfetto</p> <p>Saper riconoscere la grande potenza della cultura come <i>strumento di resistenza</i> al regime fascista</p> <p>Saper riconoscere la pericolosità della manipolazione politica della cultura come <i>strumento di controllo</i> per la costruzione del consenso nel regime fascista</p> <p>Saper utilizzare correttamente il linguaggio specifico disciplinare</p>	<p>Conoscenze</p> <p>La categoria politica del totalitarismo: caratteristiche strutturali</p> <p>Il fascismo come totalitarismo imperfetto</p> <p>Scuola e ideologia</p> <p>Intellettuali al servizio del regime: il Manifesto della razza</p> <p>Intellettuali contro il regime: il Manifesto degli intellettuali antifascisti</p>

	Saper rielaborare in modo critico e personale le conoscenze acquisite, inquadrandole in prospettiva interdisciplinare	
Obiettivi specifici di apprendimento LINGUA E CULTURA INGLESE	Competenze	
	Collaborare e partecipare Progettare Acquisire ed interpretare le informazioni Utilizzare la lingua straniera per apprendere contenuti e comunicare	
	Abilità	Conoscenze
	Saper analizzare e comprendere le caratteristiche salienti di un'opera letteraria; Saper riassumere, analizzare i concetti appresi utilizzando la lingua inglese realizzando opportuni collegamenti interdisciplinari	I totalitarismi Le caratteristiche dell'opera di George Orwell Nineteen Eighty-Four
Obiettivi specifici di apprendimento STORIA DELL'ARTE	Competenze	
	Riconoscere le forme espressive dell'arte Cogliere analogie e differenze tra autori e opere e correnti artistiche Individuare i valori estetici, concettuali e funzionali nell'arte	
	Abilità	Conoscenze
	Saper riconoscere le opere d'arte nelle principali forme espressive: pittura, scultura, architettura Saper riconoscere analogie e differenze attraverso il confronto Saper individuare i principi ispiratori delle opere Saper individuare i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche Saper utilizzare il linguaggio specifico della disciplina	L'immagine del regime. Architettura e potere nel XX sec. Caratteri dell'architettura di regime. - Marcello Piacentini <i>Palazzo di Giustizia di Milano.</i> - Giovanni Guerrini, Ernesto Bruno, La Padula, Mario Romano <i>Palazzo della Civiltà Italiana (Colosseo Quadrato)</i> presso l'E42 oggi EUR.

Obiettivi specifici di apprendimento SCIENZE NATURALI	Competenze Comunicare, utilizzando la terminologia specifica della geologia descrittiva ed interpretativa. Spiegare i fenomeni sismici e vulcanici, la formazione degli oceani e delle catene montuose in base alla teoria della tettonica a placche.	
	Abilità	Conoscenze
	Essere in grado di illustrare il ciclo litogenetico e classificare le rocce presenti nella crosta terrestre. Essere in grado di illustrare i fenomeni relativi alla tettonica delle placche, usando correttamente il linguaggio specifico.	Conoscere il ciclo delle rocce e le caratteristiche delle rocce ignee, sedimentarie e metamorfiche. Spiegare la teoria della tettonica a placche intesa come modello dinamico globale. Conoscere i fenomeni sismici e vulcanici e spiegarli in base al movimento delle placche litosferiche. Conoscere i termini specifici della geologia.
Compito di prestazione	- Produzione di un lavoro individuale o di gruppo avente per oggetto una rielaborazione e riflessione dei temi trattati	
Prodotti/output del compito:	- Relazione sul lavoro interdisciplinare	
Evidenze attese e relativi strumenti di valutazione	Prodotti: Resoconto di gruppo del lavoro interdisciplinare, anche in versione multimediale, Processi operativi: Ricercare, selezionare ed elaborare le informazioni Mettere in relazione, interpretare, Risolvere e costruire, Utilizzare strumenti digitali e gestire software applicativi Processi socio-relazionali: Autonomia e spirito di iniziativa nella gestione del lavoro, flessibilità e adattabilità alle situazioni, capacità di lavorare in gruppo STRUMENTI DI VALUTAZIONE Rubriche di osservazione da utilizzare durante i processi di lavoro Scheda di valutazione del prodotto finale	
Criteri di valutazione delle evidenze	1 COMPETENZE OPERATIVE a- L'allievo/a ha contribuito in modo attivo alla progettazione dell'U.d.A. , apportando contributi nell'organizzazione, nella 'messa a fuoco' degli obiettivi/competenza, nella creazione dei prodotti e nella loro valutazione in fieri e finale b. L'allievo/a ha dimostrato senso di autonomia e responsabilità' e senso della praticità nella progettazione esperienziale c. L'allievo/a ha dimostrato disponibilità e apportato il proprio contributo nello stabilire le 'fasi del processo' ed i 'criteri di valutazione' connessi con la fase operativa. 2 COMPETENZE IN MADRELINGUA a. L'alunno ascolta e comprende testi di vario tipo	

tenendo conto dei destinatari;

b. L'alunno sa transcodificare ed sa usare un linguaggio specifico, pur adeguato al contesto;

c. L'allievo sa adattarsi al livello comunicativo richiesto, sia in fase di ricerca sia in fase orale sia scritta.

d. L'allievo sa interagire in diverse situazioni comunicative.

3 COMPETENZA DIGITALE

a. L'alunno sa utilizzare con padronanza, seppur su vari livelli di complessità, le forme di ricerca e di produzione digitale;

b. L'alunno sa utilizzare in senso finalizzato alla ricerca di materiale informativo-critico le risorse digitali.;

c. L'allievo sa usare le risorse digitali) allo scopo di rendere maggiormente fruibile e comprensibile il prodotto. d. L'allievo sa usare le competenze digitale in modo finalizzato allo scopo ed alle finalità educative del prodotto.

4 IMPARARE AD IMPARARE

a. L'allievo sa reperire informazioni da varie fonti in modo autonomo e responsabile (a volte, mostrando il proprio lavoro al docente);

b. L'allievo sa vagliare, confrontare, selezionare e , nei casi di maggiore sicurezza, combinare le fonti (a volte, mostrando il proprio lavoro al docente):

c. L'allievo sa ordinare in modo coerente e coeso le fonti sia in orale sia per iscritto;

d. L'allievo sa motivare le proprie scelte secondo un preciso schema argomentativo ricorrendo, a volte, ai consigli del docente.

5 COMPETENZE SOCIALI E CIVICHE

a. L'allievo sa esercitare un compito affidatogli dal gruppo mostrando senso di autonomia e responsabilità;

b. L'allievo sa partecipare al lavoro di gruppo apportando il proprio contributo e confrontandolo con quello degli altri sia in fase di ideazione sia di progettazione, realizzazione, presentazione;

c. L'allievo, in sede di discussione in gruppo, sa difendere la propria proposta ma accetta quella che il gruppo ritiene più opportuna.

6 SPIRITO DI INIZIATIVA E IMPRENDITORIALITA'

a. L'allievo, facendo riferimento al proprio metodo di lavoro, sa progettare il proprio lavoro secondo le regole del gruppo mantenendo però il proprio punto di vista;

b. L'allievo sa prendere una decisione di fronte ad un problema, frutto di una riflessione;

c. L'allievo, in alcuni casi, sa progettare individualmente significative o parcellizzate fasi del processo o del prodotto.

d. L'allievo possiede un metodo di lavoro personale e lo

	applica nelle varie fasi del processo mettendolo a disposizione dei compagni in difficoltà.
Pianificazione delle esperienze di apprendimento	<p>I Fase : introduttiva e motivazionale Presentazione del percorso sull'attività didattica: obiettivi, materiali, tempi, modalità di lavoro, tecnologie informatiche da utilizzare, definizione dei prodotti da elaborare e illustrazione delle rubriche/griglie di valutazione. Formazione dei gruppi di lavoro cooperativo, definizione dei ruoli</p> <p>II Fase: cognitiva Studio e approfondimento dell'argomento attraverso lettura e analisi di testi e documenti di diverso tipo. Discussione sulle tematiche affrontate, individuazione dei caratteri specifici di un testo o di un autore, confronto intertestuale, extratestuale e interdisciplinare per cogliere analogie e differenze.</p> <p>III Fase: ricerca Laboratorio di ricerca, acquisizione e selezione di informazioni per il compito finale</p> <p>IV Fase: progettuale/operativa Organizzazione e produzione del prodotto finale</p> <p>V Fase : valutazione Pubblicazione dei risultati, valutazione del prodotto, disseminazione dei risultati</p> <p>Fase VI Fase di brainstorming</p>
Metodologie e strategie utilizzate	<ul style="list-style-type: none"> - Discussione - Brainstorming - Lavoro di gruppo - Testi
Risorse e strumenti	<ul style="list-style-type: none"> - Risorse internet
Contesti	<ul style="list-style-type: none"> - Aula
Rubrica per la valutazione finale degli Apprendimenti Nella rubrica individuare livelli, il range di voti corrispondenti e i descrittori di livello come nell'esempio riportato	Cfr griglie di valutazione condivise nei dipartimenti per le verifiche scritte e orali

2. IL MITO DEL PROGRESSO

Competenze da raggiungere	<p>Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in diversi ambiti</p> <p>Comprendere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.</p> <p>Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline,</p> <p>Acquisire l'abitudine al ragionamento logico, all'identificazione dei problemi e all'individuazione delle possibili soluzioni</p>
Discipline concorrenti	Lingua e letteratura italiana, Lingua e cultura latina, Storia, Filosofia, Storia dell'Arte, Lingua e cultura inglese, Scienze naturali

Competenze di cittadinanza	Competenza alfabetica funzionale Competenza multi linguistica Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare Competenza in materia di cittadinanza Competenza imprenditoriale Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali	
Prerequisiti	Conoscere argomenti disciplinari propedeutici all'argomento Compiere operazioni di astrazione e trasferimento di conoscenze e concetti da un campo all'altro Ricercare, acquisire, selezionare e interpretare informazioni Utilizzare il linguaggio disciplinare e argomentare in modo coeso	
Tempi	1°-2° quadrimestre	
Sintesi dell'unità	L'U.D.A., dedicata al rapporto tra individuo e tecnica, intende tracciare un quadro delle conquiste umane e fornire, attraverso lo studio di autori e testi, i punti di vista differenti circa l'evoluzione della condizione umana e il progresso in ambiti diversi.. L'argomento, sviluppato in chiave interdisciplinare, costituirà per gli studenti occasione di dibattito e di confronto, nonché di interpretazione critica e di attualizzazione dell'argomento.	
Risultati attesi (comprensioni durevoli)	Gli studenti acquisiranno la consapevolezza di: <ul style="list-style-type: none"> - Affinare gli strumenti indispensabili per l'interpretazione e analisi dei testi - Approcciare i testi con spirito critico e in chiave attualizzante 	
Obiettivi specifici di apprendimento LINGUA E CULTURA LATINA	Competenze	
	Cogliere e motivare le differenze tra un autore e l'altro in merito al rapporto dello scrittore con la società Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione. Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline, acquisire l'abitudine al ragionamento logico, all'identificazione dei problemi e all'individuazione delle possibili soluzioni	
	Abilità	Conoscenze
	Saper trovare informazioni importanti, secondo punti di vista diversi nei testi proposti.	Conoscere alcuni testi significativi che riflettono sulle conoscenze tecniche dell'età imperiale in rapporto all'idea

	<p>Saper individuare informazioni specifiche nei testi proposti.</p> <p>Saper identificare le principali fasi del ragionamento e le conclusioni nei testi proposti.</p> <p>Saper mettere in relazione le informazioni raccolte nell'analisi e organizzate attraverso le operazioni di generalizzazione e astrazione in una mappa concettuale.</p> <p>Saper riconoscere la linea argomentativa nel modo in cui viene presentato l'argomento, evidenziando i nessi logici fra le principali parti dell'argomentazione e il collegamento fra queste e la conclusione.</p> <p>Saper selezionare e organizzare le informazioni anche con sintesi efficaci</p> <p>Elaborare conclusioni personali ai testi letterari presi in esame e stabilire relazioni di contenuto tra testi</p>	<p>di natura degli uomini del tempo.</p> <p>Conoscere la prosa tecnica dell'età dei Flavi: la <i>Naturalis Historia</i> di Plinio il vecchio e i prosatori minori.</p> <p>Conoscere il contenuto e le riflessioni filosofiche di Seneca delle <i>Naturales quaestiones</i>.</p> <p>Conoscere il testo di approfondimento di G.B.Conte <i>Scienza e tecnica nella prima età imperiale</i> (da <i>Erudizione e discipline tecniche in Letteratura latina, manuale storico dalle origini alla fine dell'Impero romano</i>, Milano, 2011)</p> <p><u>SENECA</u>, "NATURALES QUAESTIONES", PRAEFATIO 4-7 PASSIM (LA CONOSCENZA SCIENTIFICA AVVICINA AL DIVINO); VII, 25, 1; 3-5 (IL PROGRESSO SCIENTIFICO E' SENZA FINE); <u>PLINIO IL VECCHIO</u>, "NATURALIS HISTORIA", PRAEFATIO, 12-15; 17-18 (MODESTIA E ORGOGLIO); VII, 1-5 (L'INFELICE CONDIZIONE DELL'UOMO).</p>
<p>Obiettivi specifici di apprendimento LINGUA E LETTERATURA ITALIANA</p>	<p align="center">Competenze</p> <p>Apprezzerne e interiorizzare le ragioni, i fini e i contenuti della rivoluzione industriale rispetto alla precedente tradizione risorgimentale e alla storia della scienza. Cogliere le caratteristiche tematiche e formali della cultura positivista e riconoscere lo stile di alcuni autori particolarmente significativi.</p>	
	<p align="center">Abilità</p>	<p align="center">Conoscenze</p>
	<p>Saper analizzare i testi letterari sotto il profilo linguistico, praticando la spiegazione letterale per rilevare le</p>	<p>G.LEOPARDI – <i>La Ginestra, o fiore del deserto</i> G.CARDUCCI – <i>Inno a Satana, Alla stazione in una mattina d'autunno</i></p>

	<p>peculiarità del lessico, della semantica e della sintassi. Mettere in evidenza, nella prosa saggistica, le tecniche dell'argomentazione. Saper rilevare, nella prospettiva storica della lingua, l'importanza della coscienza linguistica nelle generazioni del Risorgimento e la progressiva diffusione dell'italiano parlato nella comunità nazionale dall'Unità ad oggi.</p>	<p>G.VERGA – <i>Lettera a Salvatore Paola Verdura sul ciclo della Marea - La prefazione ai Malavoglia</i> L.PIRANDELLO – <i>Adriano Meis si aggira per Milano: le macchine e il canarino – Il fu Mattia Pascal cap. IX</i> FILIPPO TOMASI MARINETTI – <i>Primo manifesto del Futurismo</i> NATALINO IRTI – <i>Perché Leopardi vedeva lontano</i> Una lettura ...per immagini: C.MONET – <i>La gare Saint – Lazare</i> Una lettura ...musicale F.GUCCINI - <i>La locomotiva</i> L.DALLA – <i>Felicità...</i></p>
<p>Obiettivi specifici di apprendimento STORIA</p>	<p>Competenze</p> <p>Saper riconoscere il significato politico e culturale a lungo termine dell'evento analizzato Saper pensare alla storia come una disciplina attuale e necessaria per la comprensione profonda della recente contemporaneità Riconoscere la profonda importanza della conoscenza della disciplina per agire da cittadini consapevoli e responsabili</p>	
	<p>Abilità</p> <p>Saper distinguere le caratteristiche strutturali del Novecento, attraverso la comparazione delle maggiori interpretazioni storiografiche Saper riconoscere la complessità concettuale del progresso e le sue contraddittorie manifestazioni nel corso del Novecento Saper utilizzare correttamente il linguaggio specifico disciplinare Saper rielaborare in modo critico e</p>	<p>Conoscenze</p> <p>La complessità del Novecento Il Novecento come secolo lungo Il Novecento come secolo breve Le caratteristiche strutturali del Novecento: società di massa e razionalità organizzativa I volti contraddittori del progresso: dalle conquiste tecno-scientifiche e democratiche alle grandi tragedie novecentesche.</p>

	personale le conoscenze acquisite, inquadrando in prospettiva interdisciplinare	
Obiettivi specifici di apprendimento FILOSOFIA	Competenze	
	Saper riconoscere l'enorme portata storica e culturale della corrente filosofica analizzata alla nostra contemporaneità Saper pensare alla filosofia come una disciplina attuale e necessaria per la comprensione profonda della società e soprattutto di se stessi Riconoscere la profonda importanza della conoscenza della disciplina per agire da cittadini consapevoli e responsabili	
	Abilità	Conoscenze
	Saper individuare le caratteristiche strutturali del Positivismo Saper riconoscere il contributo filosofico dell'autore alla comprensione del tema trattato Saper utilizzare correttamente il linguaggio specifico disciplinare Saper rielaborare in modo critico e personale le conoscenze acquisite, inquadrando in prospettiva interdisciplinare	Il Positivismo: contesto storico e caratteri strutturali Origine e significato del termine positivo Il Positivismo sociale e il Positivismo evoluzionistico: lineamenti generali Comte: la legge dei tre stadi e la classificazione delle scienze, sociologia e sociocrazia
Obiettivi specifici di apprendimento LINGUA E CULTURA INGLESE	Competenze	
	Collaborare e partecipare Progettare Acquisire ed interpretare le informazioni Utilizzare la lingua straniera per apprendere contenuti e comunicare	
	Abilità	Conoscenze
	Saper analizzare e comprendere le caratteristiche salienti di un'opera letteraria; Saper riassumere, analizzare i concetti appresi utilizzando la	La città industriale Il romanzo vittoriano Caratteristiche dell'opera di C. Dickens Oliver Twist Hard Times

	lingua inglese realizzando opportuni collegamenti interdisciplinari	
Obiettivi specifici di apprendimento STORIA DELL'ARTE	Competenze Riconoscere le forme espressive dell'arte Cogliere analogie e differenze tra autori e opere e correnti artistiche Individuare i valori estetici, concettuali e funzionali nell'arte	
	Abilità	Conoscenze
	Saper riconoscere le opere d'arte nelle principali forme espressive: pittura, scultura, architettura Saper riconoscere analogie e differenze attraverso il confronto Saper individuare i principi ispiratori delle opere Saper individuare i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche Saper utilizzare il linguaggio specifico della disciplina	L'architettura eclettica <ul style="list-style-type: none"> Alexandre Gustave Eiffel. Tour Eiffel. Impressionismo <ul style="list-style-type: none"> Claude Monet. Le ninfee. La Cattedrale di Rouen Neo Impressionismo <ul style="list-style-type: none"> G. Seurat. La Grande Jatte
Obiettivi specifici di apprendimento SCIENZE NATURALI	Competenze Acquisire ed utilizzare la corretta terminologia nell'ambito dell'ingegneria genetica. Comprendere e saper interpretare gli esperimenti basati sull'uso del DNA, dell'RNA o delle proteine.	
	Abilità	Conoscenze
	Comprendere ed interpretare le implicazioni sociali ed economiche delle più recenti applicazioni biotecnologiche.	Descrivere in che modo è possibile ottenere organismi geneticamente modificati utilizzando la tecnologia del DNA ricombinante
Compito di prestazione	- Produzione di un lavoro individuale o di gruppo avente per oggetto una rielaborazione e riflessione dei temi trattati	
Prodotti/output del compito:	- Relazione sul lavoro interdisciplinare	
Evidenze attese e relativi strumenti di valutazione	Prodotti: Resoconto di gruppo del lavoro interdisciplinare, anche in versione multimediale, Processi operativi: Ricercare, selezionare ed elaborare le informazioni Mettere in relazione, interpretare, Risolvere e costruire, Utilizzare strumenti digitali e gestire	

	<p>software applicativi Processi socio-relazionali: Autonomia e spirito di iniziativa nella gestione del lavoro, flessibilità e adattabilità alle situazioni, capacità di lavorare in gruppo STRUMENTI DI VALUTAZIONE Rubriche di osservazione da utilizzare durante i processi di lavoro Scheda di valutazione del prodotto finale</p>
<p>Criteri di valutazione delle evidenze</p>	<p>1 COMPETENZE OPERATIVE a- L'allievo/a ha contribuito in modo attivo alla progettazione dell'U.d.A. , apportando contributi nell'organizzazione, nella 'messa a fuoco' degli obiettivi/competenza, nella creazione dei prodotti e nella loro valutazione in fieri e finale b. L'allievo/a ha dimostrato senso di autonomia e responsabilità' e senso della praticità nella progettazione esperienziale c. L'allievo/a ha dimostrato disponibilità e apportato il proprio contributo nello stabilire le 'fasi del processo' ed i 'criteri di valutazione' connessi con la fase operativa.</p> <p>2 COMPETENZE IN MADRELINGUA a. L'alunno ascolta e comprende testi di vario tipo tenendo conto dei destinatari; b. L'alunno sa transcodificare ed sa usare un linguaggio specifico, pur adeguato al contesto; c. L'allievo sa adattarsi al livello comunicativo richiesto, sia in fase di ricerca sia in fase orale sia scritta. d . L'allievo sa interagire in diverse situazioni comunicative.</p> <p>3 COMPETENZA DIGITALE a. L'alunno sa utilizzare con padronanza, seppur su vari livelli di complessità, le forme di ricerca e di produzione digitale; b. L'alunno sa utilizzare in senso finalizzato alla ricerca di materiale informativo-critico le risorse digitali.; c. L'allievo sa usare le risorse digitali) allo scopo di rendere maggiormente fruibile e comprensibile il prodotto. d. L'allievo sa usare le competenze digitale in modo finalizzato allo scopo ed alle finalità educative del prodotto.</p> <p>4 IMPARARE AD IMPARARE a. L'allievo sa reperire informazioni da varie fonti in modo autonomo e responsabile (a volte, mostrando il proprio lavoro al docente); b. L'allievo sa vagliare, confrontare, selezionare e , nei casi di maggiore sicurezza, combinare le fonti (a volte, mostrando il proprio lavoro al docente): c. L'allievo sa ordinare in modo coerente e coeso le fonti sia in orale sia per iscritto; d. L'allievo sa motivare le proprie scelte secondo un preciso schema argomentativo ricorrendo, a volte, ai</p>

	<p>consigli del docente.</p> <p>5 COMPETENZE SOCIALI E CIVICHE</p> <p>a. L'allievo sa esercitare un compito affidatogli dal gruppo mostrando senso di autonomia e responsabilità;</p> <p>b. L'allievo sa partecipare al lavoro di gruppo apportando il proprio contributo e confrontandolo con quello degli altri sia in fase di ideazione sia di progettazione, realizzazione, presentazione;</p> <p>c. L'allievo, in sede di discussione in gruppo, sa difendere la propria proposta ma accetta quella che il gruppo ritiene più opportuna.</p> <p>6 SPIRITO DI INIZIATIVA E IMPRENDITORIALITA'</p> <p>a. L'allievo, facendo riferimento al proprio metodo di lavoro, sa progettare il proprio lavoro secondo le regole del gruppo mantenendo però il proprio punto di vista;</p> <p>b. L'allievo sa prendere una decisione di fronte ad un problema, frutto di una riflessione;</p> <p>c. L'allievo, in alcuni casi, sa progettare individualmente significative o parcellizzate fasi del processo o del prodotto.</p> <p>d. L'allievo possiede un metodo di lavoro personale e lo applica nelle varie fasi del processo mettendolo a disposizione dei compagni in difficoltà.</p>
<p>Pianificazione delle esperienze di apprendimento</p> <p>Metodologie e strategie utilizzate</p> <p>Risorse e strumenti</p> <p>Contesti</p>	<p>I Fase : introduttiva e motivazionale Presentazione del percorso sull'attività didattica: obiettivi, materiali, tempi, modalità di lavoro, tecnologie informatiche da utilizzare, definizione dei prodotti da elaborare e illustrazione delle rubriche/griglie di valutazione. Formazione dei gruppi di lavoro cooperativo, definizione dei ruoli</p> <p>II Fase: cognitiva Studio e approfondimento dell'argomento attraverso lettura e analisi di testi e documenti di diverso tipo. Discussione sulle tematiche affrontate, individuazione dei caratteri specifici di un testo o di un autore, confronto intertestuale, extratestuale e interdisciplinare per cogliere analogie e differenze.</p> <p>III Fase: ricerca Laboratorio di ricerca, acquisizione e selezione di informazioni per il compito finale</p> <p>IV Fase: progettuale/operativa Organizzazione e produzione del prodotto finale</p> <p>V Fase : valutazione Pubblicazione dei risultati, valutazione del prodotto, disseminazione dei risultati</p> <p>Fase VI Fase di brainstorming</p> <ul style="list-style-type: none"> - Discussione - Brainstorming - Lavoro di gruppo - Testi - Risorse internet - Aula

<p>Rubrica per la valutazione finale degli Apprendimenti Nella rubrica individuare livelli, il range di voti corrispondenti e i descrittori di livello come nell'esempio riportato</p>	<p>Cfr griglie di valutazione condivise nei dipartimenti per le verifiche scritte e orali</p>
---	---

3. LO SPECCHIO DELLA LUNA

<p>Competenze da raggiungere</p>	<p>Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in diversi ambiti Comprendere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione. Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline, Acquisire l'abitudine al ragionamento logico, all'identificazione dei problemi e all'individuazione delle possibili soluzioni</p>
<p>Discipline concorrenti</p>	<p>Lingua e letteratura italiana, Storia, Storia dell'Arte, Lingua e cultura inglese, Scienze naturali</p>
<p>Competenze di cittadinanza</p>	<p>Competenza alfabetica funzionale Competenza multi linguistica Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare Competenza in materia di cittadinanza Competenza imprenditoriale Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali</p>
<p>Prerequisiti</p>	<p>Conoscere argomenti disciplinari propedeutici all'argomento Compiere operazioni di astrazione e trasferimento di conoscenze e concetti da un campo all'altro Ricerca, acquisire, selezionare e interpretare informazioni Utilizzare il linguaggio disciplinare e argomentare in modo coeso</p>
<p>Tempi</p>	<p>1°-2° quadrimestre</p>
<p>Sintesi dell'unità</p>	<p>La Luna è il corpo celeste più facilmente osservabile e fin dall'antichità ha interessato e incuriosito il genere umano. L'UDA intende volgere uno sguardo interdisciplinare su ciò che il nostro satellite abbia rappresentato da un punto di vista scientifico e letterario. L'argomento è quindi adatto a sviluppare da un lato conoscenze e competenze fisiche, dall'altro può fornire strumenti per la crescita di un atteggiamento razionale e critico.</p>
<p>Risultati attesi (comprensioni durevoli)</p>	<p>Gli studenti acquisiranno la consapevolezza di: - Affinare gli strumenti indispensabili per l'interpretazione e analisi dei testi</p>

	- Approcciare i testi con spirito critico e in chiave attualizzante	
Obiettivi specifici di apprendimento LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	Competenze Individuare nei motivi: i temi della separazione, del distacco, della perdita, dell'irraggiungibilità dei desideri, implicazioni particolarmente attuali Cogliere e riflettere sulle facce della luna nel dialogo antico, romantico e moderno	
	Abilità	Conoscenze
	Operare confronti tra i modelli culturali, letterari e il sistema di valori tra mondo classico e contemporaneità Comprendere il fenomeno letterario e analizzarlo e decodificare un testo, servendosi dell'analisi linguistica, stilistica e retorica Individuare il valore polisemico che assume il motivo del notturno anche nella letteratura greca e latina	Giacomo Leopardi, <i>Canto notturno di un pastore errante dell'Asia</i> , [Canti 23] Giacomo Leopardi, <i>Alla luna</i> [Canti 14] Giacomo Leopardi, <i>Ultimo canto di Saffo</i> [Canti 9] Giacomo Leopardi, <i>Odi, Melisso</i> [Canti XXXVII] Osservare il cielo: immaginare o conoscere? <i>Corriere della Sera</i> dicembre 1967 – Italo Calvino Luigi Pirandello - <i>Male di luna - novelle per un anno</i> Luigi Pirandello – <i>Ciàula scopre la luna – Dal naso al cielo</i> Gabriele D'Annunzio, <i>O falce di luna calante</i> , Canto dell'ospite 1896. Italo Calvino, <i>La distanza della luna</i> , <i>Le cosmicomiche</i> Italo Calvino, <i>La luna è un deserto</i> , <i>Il castello dei destini incrociati</i> Lettura di alcuni capitoli tratti da: La tigre e la luna , Renato Cantore, 2009: la storia di Rocco Petrone, direttore del programma Apollo 11. Teche RAI: <i>Ulisse</i> , settembre 2007. Puntata dedicata a Rocco Petrone.
Obiettivi specifici di apprendimento LINGUA E CULTURA GRECA	Competenze Riflettere sulle facce della luna nel dialogo antico, romantico e moderno	
	Operare confronti tra i modelli culturali, letterari e il sistema di valori tra mondo	L'interesse astronomico in età ellenistica La luna di Egesianatte (frr. 66-67)

	classico e contemporaneità Comprendere il fenomeno letterario e analizzare e decodificare un testo, servendosi dell'analisi linguistica, stilistica e retorica Individuare il valore polisemico che assume il motivo del notturno anche nella letteratura italiana	"Icaromenippo" di Luciano (20, 21) La luna nella lirica arcaica
Obiettivi specifici di apprendimento STORIA	Competenze Saper riconoscere il significato politico e culturale a lungo termine dell'evento analizzato Saper pensare alla storia come una disciplina attuale e necessaria per la comprensione profonda della recente contemporaneità Riconoscere la profonda importanza della conoscenza della disciplina per agire da cittadini consapevoli e responsabili	
	Abilità Saper collocare spaziotemporalmente gli eventi oggetto di studio, argomentando sul contesto storico, politico e culturale in cui si verificano Saper utilizzare correttamente il linguaggio specifico disciplinare Saper rielaborare in modo critico e personale le conoscenze acquisite, inquadrando in prospettiva interdisciplinare	Conoscenze La guerra fredda: lineamenti generali, caratteristiche strutturali, cronologia fondamentale La competizione tra URSS e USA alla conquista dello spazio tra gli anni Cinquanta e Sessanta La corsa alla Luna e il sorpasso americano
Obiettivi specifici di apprendimento LINGUA E CULTURA INGLESE	Competenze Collaborare e partecipare Progettare Acquisire ed interpretare le informazioni Utilizzare la lingua straniera per apprendere contenuti e comunicare	
	Abilità	Conoscenze

	Saper analizzare e comprendere le caratteristiche salienti di un'opera letteraria; Saper riassumere, analizzare i concetti appresi utilizzando la lingua inglese realizzando opportuni collegamenti interdisciplinari	The Aesthetic Movement Il romanzo vittoriano Caratteristiche dell'opera di O. Wilde The Picture of Dorian Gray
Obiettivi specifici di apprendimento STORIA DELL'ARTE	Competenze	
	Riconoscere le forme espressive dell'arte Cogliere analogie e differenze tra autori e opere e correnti artistiche Individuare i valori estetici, concettuali e funzionali nell'arte	
	Abilità	Conoscenze
	Saper riconoscere le opere d'arte nelle principali forme espressive: pittura, scultura, architettura Saper riconoscere analogie e differenze attraverso il confronto Saper individuare i principi ispiratori delle opere Saper individuare i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche Saper utilizzare il linguaggio specifico della disciplina	Romanticismo tedesco <ul style="list-style-type: none"> Caspar David Friedrich. Un uomo e una donna davanti alla luna. Post-Impressionismo <ul style="list-style-type: none"> Vincent Van Gogh. La notte stellata
Compito di prestazione	- Produzione di un lavoro individuale o di gruppo avente per oggetto una rielaborazione e riflessione dei temi trattati	
Prodotti/output del compito:	- Relazione sul lavoro interdisciplinare	
Evidenze attese e relativi strumenti di valutazione	Prodotti: Resoconto di gruppo del lavoro interdisciplinare, anche in versione multimediale, Processi operativi: Ricercare, selezionare ed elaborare le informazioni Mettere in relazione, interpretare, Risolvere e costruire, Utilizzare strumenti digitali e gestire software applicativi Processi socio-relazionali: Autonomia e spirito di iniziativa nella gestione del lavoro, flessibilità e adattabilità alle situazioni, capacità di lavorare in gruppo STRUMENTI DI VALUTAZIONE Rubriche di osservazione	

	da utilizzare durante i processi di lavoro Scheda di valutazione del prodotto finale
Criteri di valutazione delle evidenze	<p>1 COMPETENZE OPERATIVE</p> <p>a- L'allievo/a ha contribuito in modo attivo alla progettazione dell'U.d.A. , apportando contributi nell'organizzazione, nella 'messa a fuoco' degli obiettivi/competenza, nella creazione dei prodotti e nella loro valutazione in fieri e finale</p> <p>b. L'allievo/a ha dimostrato senso di autonomia e responsabilità' e senso della praticità nella progettazione esperienziale</p> <p>c. L'allievo/a ha dimostrato disponibilità e apportato il proprio contributo nello stabilire le 'fasi del processo' ed i 'criteri di valutazione' connessi con la fase operativa.</p> <p>2 COMPETENZE IN MADRELINGUA</p> <p>a. L'alunno ascolta e comprende testi di vario tipo tenendo conto dei destinatari;</p> <p>b. L'alunno sa transcodificare ed sa usare un linguaggio specifico, pur adeguato al contesto;</p> <p>c. L'allievo sa adattarsi al livello comunicativo richiesto, sia in fase di ricerca sia in fase orale sia scritta.</p> <p>d . L'allievo sa interagire in diverse situazioni comunicative.</p> <p>3 COMPETENZA DIGITALE</p> <p>a. L'alunno sa utilizzare con padronanza, seppur su vari livelli di complessità, le forme di ricerca e di produzione digitale;</p> <p>b. L'alunno sa utilizzare in senso finalizzato alla ricerca di materiale informativo-critico le risorse digitali.;</p> <p>c. L'allievo sa usare le risorse digitali) allo scopo di rendere maggiormente fruibile e comprensibile il prodotto. d. L'allievo sa usare le competenze digitale in modo finalizzato allo scopo ed alle finalità educative del prodotto.</p> <p>4 IMPARARE AD IMPARARE</p> <p>a. L'allievo sa reperire informazioni da varie fonti in modo autonomo e responsabile (a volte, mostrando il proprio lavoro al docente);</p> <p>b. L'allievo sa vagliare, confrontare, selezionare e , nei casi di maggiore sicurezza, combinare le fonti (a volte, mostrando il proprio lavoro al docente):</p> <p>c. L'allievo sa ordinare in modo coerente e coeso le fonti sia in orale sia per iscritto;</p> <p>d. L'allievo sa motivare le proprie scelte secondo un preciso schema argomentativo ricorrendo, a volte, ai consigli del docente.</p> <p>5 COMPETENZE SOCIALI E CIVICHE</p> <p>a. L'allievo sa esercitare un compito affidatogli dal gruppo mostrando senso di autonomia e responsabilità;</p> <p>b. L'allievo sa partecipare al lavoro di gruppo apportando</p>

	<p>il proprio contributo e confrontandolo con quello degli altri sia in fase di ideazione sia di progettazione, realizzazione, presentazione;</p> <p>c. L'allievo, in sede di discussione in gruppo, sa difendere la propria proposta ma accetta quella che il gruppo ritiene più opportuna.</p> <p>6 SPIRITO DI INIZIATIVA E IMPRENDITORIALITA'</p> <p>a. L'allievo, facendo riferimento al proprio metodo di lavoro, sa progettare il proprio lavoro secondo le regole del gruppo mantenendo però il proprio punto di vista;</p> <p>b. L'allievo sa prendere una decisione di fronte ad un problema, frutto di una riflessione;</p> <p>c. L'allievo, in alcuni casi, sa progettare individualmente significative o parcellizzate fasi del processo o del prodotto.</p> <p>d. L'allievo possiede un metodo di lavoro personale e lo applica nelle varie fasi del processo mettendolo a disposizione dei compagni in difficoltà.</p>
<p>Pianificazione delle esperienze di apprendimento</p> <p>Metodologie e strategie utilizzate</p> <p>Risorse e strumenti</p> <p>Contesti</p>	<p>I Fase : introduttiva e motivazionale Presentazione del percorso sull'attività didattica: obiettivi, materiali, tempi, modalità di lavoro, tecnologie informatiche da utilizzare, definizione dei prodotti da elaborare e illustrazione delle rubriche/griglie di valutazione. Formazione dei gruppi di lavoro cooperativo, definizione dei ruoli</p> <p>II Fase: cognitiva Studio e approfondimento dell'argomento attraverso lettura e analisi di testi e documenti di diverso tipo. Discussione sulle tematiche affrontate, individuazione dei caratteri specifici di un testo o di un autore, confronto intertestuale, extratestuale e interdisciplinare per cogliere analogie e differenze.</p> <p>III Fase: ricerca Laboratorio di ricerca, acquisizione e selezione di informazioni per il compito finale</p> <p>IV Fase: progettuale/operativa Organizzazione e produzione del prodotto finale</p> <p>V Fase : valutazione Pubblicazione dei risultati, valutazione del prodotto, disseminazione dei risultati</p> <p>Fase VI Fase di brainstorming</p> <ul style="list-style-type: none"> - Discussione - Brainstorming - Lavoro di gruppo - Testi - Risorse internet - Aula
<p>Rubrica per la valutazione finale degli Apprendimenti Nella rubrica individuare livelli, il range di voti corrispondenti e i descrittori di livello come nell'esempio riportato</p>	<p>Cfr griglie di valutazione condivise nei dipartimenti per le verifiche scritte e orali</p>

4. LA CRISI DELLA SOGGETTIVITÀ E DELLA RAZIONALITÀ SCIENTIFICA

Competenze da raggiungere	<p>Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in diversi ambiti</p> <p>Comprendere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.</p> <p>Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline,</p> <p>Acquisire l'abitudine al ragionamento logico, all'identificazione dei problemi e all'individuazione delle possibili soluzioni</p>
Discipline concorrenti	Lingua e letteratura italiana, Filosofia, Storia dell'Arte, Lingua e cultura inglese, Scienze naturali, Fisica, Matematica
Competenze di cittadinanza	<p>Competenza alfabetica funzionale</p> <p>Competenza multi linguistica</p> <p>Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria</p> <p>Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare</p> <p>Competenza in materia di cittadinanza</p> <p>Competenza imprenditoriale</p> <p>Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali</p>
Prerequisiti	<p>Conoscere argomenti disciplinari propedeutici all'argomento</p> <p>Compiere operazioni di astrazione e trasferimento di conoscenze e concetti da un campo all'altro</p> <p>Ricerchare, acquisire, selezionare e interpretare informazioni</p> <p>Utilizzare il linguaggio disciplinare e argomentare in modo coeso</p>
Tempi	1°-2° quadrimestre
Sintesi dell'unità	<p>La trattazione dell'UDA è dedicata allo studio e all'approfondimento del tema della disgregazione dell'io in letteratura e dell'influenza della psicanalisi sui testi del Novecento, nonché all'analisi della crisi della razionalità e dell'elaborazione di nuove teorie scientifiche e filosofiche. Gli argomenti verranno analizzati nel contesto storico e culturale di riferimento e, allo stesso tempo, stimoleranno gli studenti a operare collegamenti tra le discipline, a esprimere il proprio punto di vista e a operare confronti con l'attualità.</p>
Risultati attesi (comprensioni durevoli)	<p>Gli studenti acquisiranno la consapevolezza di:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Affinare gli strumenti indispensabili per l'interpretazione e analisi dei testi - Approcciare i testi con spirito critico e in chiave attualizzante
Obiettivi specifici di apprendimento FILOSOFIA	<p style="text-align: center;">Competenze</p> <p>Saper riconoscere l'enorme portata storica e culturale</p>

	<p>del contributo filosofico degli autori analizzato alla nostra contemporaneità Saper pensare alla filosofia come una disciplina attuale e necessaria per la comprensione profonda della società e soprattutto di se stessi Riconoscere la profonda importanza della conoscenza della disciplina per agire da cittadini consapevoli e responsabili</p>	
	Abilità	Conoscenze
	<p>Saper riconoscere il contributo filosofico degli autori alla comprensione del tema trattato Saper individuare la vicinanza intellettuale dei diversi autori, apparentemente così distanti Saper utilizzare correttamente il linguaggio specifico disciplinare Saper rielaborare in modo critico e personale le conoscenze acquisite, inquadrandole in prospettiva interdisciplinare</p>	<p>Ricoeur e i “maestri del sospetto”</p>
Obiettivi specifici di apprendimento LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	Competenze	
	<p>Apprezzare e interiorizzare il contributo della letteratura alla conoscenza delle zone oscure dell’anima grazie all’uso della parola. Riconoscere il ruolo dei fenomeni psicologici nella vita interiore dei personaggi e degli autori stessi Trarre stimoli adeguati per una rielaborazione personale e un arricchimento umano e culturale</p>	
	Abilità	Conoscenze
	<p>Saper analizzare, interpretare e commentare testi in prosa e in versi, servendosi degli strumenti dell’analisi linguistica, stilistica e retorica Saper cogliere la</p>	<p>I.SVEVO – la prefazione da <i>La coscienza di Zeno</i> L.PIRANDELLO – Il treno h fischiato da <i>Novelle per un anno</i>; Mia moglie e il mio naso da <i>Uno, nessuno, centomila</i> e <i>Lo strappo nel cielo di carta</i>, Premessa seconda (filosofica) a mo’ di scusa da <i>Il fu Mattia</i></p>

	profonda e costante interazione tra contesto storico e letteratura Mettere in evidenza, nella prosa saggistica, le tecniche dell'argomentazione.	<i>Pascal</i> E.MONTALE – Merigiare pallido e assorto da <i>Ossi di Seppia</i> .
Obiettivi specifici di apprendimento MATEMATICA	Competenze	
	Identificare e riconoscere le figure geometriche usare un linguaggio appropriato Saper rappresentare dati utilizzando strumenti della matematica e dell'informatica Costruire modelli interpretativi di situazioni reali risolvere problemi- produrre congetture	
	Abilità	Conoscenze
	Avvalersi dei modelli matematici per affrontare situazioni problematiche di natura geometrica	Geometrie non Euclidee Gli elementi Il -V postulato La nascita delle geometrie non Euclidee: Lobacewskij- Bolyai, Riemann
Obiettivi specifici di apprendimento FISICA	Competenze	
	Gli studenti acquisiranno la consapevolezza che solo l'uomo con la propria attività mentale è in grado di dare un significato e un senso agli oggetti e ai fenomeni del mondo che lo circonda.	
	Abilità	Conoscenze
	Formulare gli assiomi della relatività ristretta Analizzare il concetto di simultaneità Conoscere le relazioni sulla dilatazione dei tempi e contrazione delle lunghezze. Spiegare perché la durata di un fenomeno non è la stessa in tutti i sistemi di riferimento.	Gli assiomi della teoria della relatività ristretta La simultaneità La dilatazione dei tempi La contrazione delle lunghezze L'invarianza delle lunghezze in direzione perpendicolare al moto relativo
Obiettivi specifici di apprendimento LINGUA E CULTURA INGLESE	Competenze	
	Collaborare e partecipare Progettare Acquisire ed interpretare le informazioni Utilizzare la lingua straniera per apprendere contenuti e comunicare	
	Abilità	Conoscenze
	Saper analizzare e comprendere le caratteristiche salienti di un'opera letteraria;	Le caratteristiche del Modernismo Le caratteristiche del romanzo moderno Il monologo interiore

	Saper riassumere, analizzare i concetti appresi utilizzando la lingua inglese realizzando opportuni collegamenti interdisciplinari	Le caratteristiche dell'opera di T. S. Eliot e di J. Joyce The Waste Land Dubliners Ulysses
Obiettivi specifici di apprendimento STORIA DELL'ARTE	Competenze	
	Riconoscere le forme espressive dell'arte Cogliere analogie e differenze tra autori e opere e correnti artistiche Individuare i valori estetici, concettuali e funzionali nell'arte	
	Abilità	Conoscenze
	Saper riconoscere le opere d'arte nelle principali forme espressive: pittura, scultura, architettura Saper riconoscere analogie e differenze attraverso il confronto Saper individuare i principi ispiratori delle opere Saper individuare i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche Saper utilizzare il linguaggio specifico della disciplina	Post-impressionismo <ul style="list-style-type: none"> • Vincent Van Gogh. Campo di grano con volo di corvi • Paul Cezanne, Le Bagnanti • Paul Gauguin, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove Andiamo? Espressionismo tedesco <ul style="list-style-type: none"> • Ernest Ludwig Kirchner. Marzella Futurismo <ul style="list-style-type: none"> • Giacomo Balla, La bambina che corre sul balcone
Obiettivi specifici di apprendimento SCIENZE NATURALI	Competenze	
	Spiegare cosa si intende per ibridazione dell'atomo di carbonio. Comprendere che le diverse ibridazioni dell'atomo di carbonio determinano la formazione dei vari tipi di idrocarburi Applicare le regole della nomenclatura IUPAC e di quella tradizionale agli idrocarburi. Acquisire la consapevolezza che l'atomo di carbonio è alla base di tutti i composti organici e biologici.	
	Abilità	Conoscenze
	Riconoscere i vari tipi di idrocarburi ed i loro derivati in base alla struttura. Assegnare il nome corretto, secondo la nomenclatura IUPAC, ad un idrocarburo.	Descrivere le caratteristiche del legame semplice, doppio e triplo tra atomi di carbonio. Conoscere la formula bruta, razionale e di struttura dei diversi tipi di idrocarburi. Descrivere i principali tipi di reazioni degli idrocarburi.

	Saper eseguire reazioni di sostituzione e addizione. Riconoscere e descrivere la reazione di sostituzione elettrofila del benzene	Distinguere gli idrocarburi alifatici e quelli aromatici. Conoscere l'obiettivo 13 (la lotta al cambiamento climatico) dell'Agenda ONU 2030 per lo sviluppo sostenibile.
Compito di prestazione	Produzione di un lavoro individuale o di gruppo avente per oggetto una rielaborazione e riflessione dei temi trattati	
Prodotti/output del compito:	Relazione sul lavoro interdisciplinare	
Evidenze attese e relativi strumenti di valutazione	<p>Prodotti: Resoconto di gruppo del lavoro interdisciplinare, anche in versione multimediale, Processi operativi: Ricercare, selezionare ed elaborare le informazioni Mettere in relazione, interpretare, Risolvere e costruire, Utilizzare strumenti digitali e gestire software applicativi Processi socio-relazionali: Autonomia e spirito di iniziativa nella gestione del lavoro, flessibilità e adattabilità alle situazioni, capacità di lavorare in gruppo</p> <p>STRUMENTI DI VALUTAZIONE Rubriche di osservazione da utilizzare durante i processi di lavoro Scheda di valutazione del prodotto finale</p>	
Criteri di valutazione delle evidenze	<p>1 COMPETENZE OPERATIVE</p> <p>a- L'allievo/a ha contribuito in modo attivo alla progettazione dell'U.d.A. , apportando contributi nell'organizzazione, nella 'messa a fuoco' degli obiettivi/competenza, nella creazione dei prodotti e nella loro valutazione in fieri e finale</p> <p>b. L'allievo/a ha dimostrato senso di autonomia e responsabilità' e senso della praticità nella progettazione esperienziale</p> <p>c. L'allievo/a ha dimostrato disponibilità e apportato il proprio contributo nello stabilire le 'fasi del processo' ed i 'criteri di valutazione' connessi con la fase operativa.</p> <p>2 COMPETENZE IN MADRELINGUA</p> <p>a. L'alunno ascolta e comprende testi di vario tipo tenendo conto dei destinatari;</p> <p>b. L'alunno sa transcodificare ed sa usare un linguaggio specifico, pur adeguato al contesto;</p> <p>c. L'allievo sa adattarsi al livello comunicativo richiesto, sia in fase di ricerca sia in fase orale sia scritta.</p> <p>d . L'allievo sa interagire in diverse situazioni comunicative.</p> <p>3 COMPETENZA DIGITALE</p> <p>a. L'alunno sa utilizzare con padronanza, seppur su vari livelli di complessità, le forme di ricerca e di produzione digitale;</p> <p>b. L'alunno sa utilizzare in senso finalizzato alla ricerca di materiale informativo-critico le risorse digitali.;</p> <p>c. L'allievo sa usare le risorse digitali) allo scopo di</p>	

	<p>rendere maggiormente fruibile e comprensibile il prodotto. d. L'allievo sa usare le competenze digitale in modo finalizzato allo scopo ed alle finalità educative del prodotto.</p> <p>4 IMPARARE AD IMPARARE</p> <p>a. L'allievo sa reperire informazioni da varie fonti in modo autonomo e responsabile (a volte, mostrando il proprio lavoro al docente);</p> <p>b. L'allievo sa vagliare, confrontare, selezionare e , nei casi di maggiore sicurezza, combinare le fonti (a volte, mostrando il proprio lavoro al docente):</p> <p>c. L'allievo sa ordinare in modo coerente e coeso le fonti sia in orale sia per iscritto;</p> <p>d. L'allievo sa motivare le proprie scelte secondo un preciso schema argomentativo ricorrendo, a volte, ai consigli del docente.</p> <p>5 COMPETENZE SOCIALI E CIVICHE</p> <p>a. L'allievo sa esercitare un compito affidatogli dal gruppo mostrando senso di autonomia e responsabilità;</p> <p>b. L'allievo sa partecipare al lavoro di gruppo apportando il proprio contributo e confrontandolo con quello degli altri sia in fase di ideazione sia di progettazione, realizzazione, presentazione;</p> <p>c. L'allievo, in sede di discussione in gruppo, sa difendere la propria proposta ma accetta quella che il gruppo ritiene più opportuna.</p> <p>6 SPIRITO DI INIZIATIVA E IMPRENDITORIALITA'</p> <p>a. L'allievo, facendo riferimento al proprio metodo di lavoro, sa progettare il proprio lavoro secondo le regole del gruppo mantenendo però il proprio punto di vista;</p> <p>b. L'allievo sa prendere una decisione di fronte ad un problema, frutto di una riflessione;</p> <p>c. L'allievo, in alcuni casi, sa progettare individualmente significative o parcellizzate fasi del processo o del prodotto.</p> <p>d. L'allievo possiede un metodo di lavoro personale e lo applica nelle varie fasi del processo mettendolo a disposizione dei compagni in difficoltà.</p>
<p>Pianificazione delle esperienze di apprendimento</p>	<p>I Fase : introduttiva e motivazionale Presentazione del percorso sull'attività didattica: obiettivi, materiali, tempi, modalità di lavoro, tecnologie informatiche da utilizzare, definizione dei prodotti da elaborare e illustrazione delle rubriche/griglie di valutazione. Formazione dei gruppi di lavoro cooperativo, definizione dei ruoli</p> <p>II Fase: cognitiva Studio e approfondimento dell'argomento attraverso lettura e analisi di testi e documenti di diverso tipo. Discussione sulle tematiche affrontate, individuazione dei caratteri specifici di un testo o di un autore, confronto intertestuale, extratestuale e interdisciplinare per cogliere analogie e</p>

<p>Metodologie e strategie utilizzate</p> <p>Risorse e strumenti</p> <p>Contesti</p>	<p>differenze.</p> <p>III Fase: ricerca Laboratorio di ricerca, acquisizione e selezione di informazioni per il compito finale</p> <p>IV Fase: progettuale/operativa Organizzazione e produzione del prodotto finale</p> <p>V Fase : valutazione Pubblicazione dei risultati, valutazione del prodotto, disseminazione dei risultati</p> <p>Fase VI Fase di brainstorming</p> <ul style="list-style-type: none"> - Discussione - Brainstorming - Lavoro di gruppo - Testi - Risorse internet - Aula
<p>Rubrica per la valutazione finale degli Apprendimenti</p> <p>Nella rubrica individuare livelli, il range di voti corrispondenti e i descrittori di livello come nell'esempio riportato</p>	<p>Cfr griglie di valutazione condivise nei dipartimenti per le verifiche scritte e orali</p>

5. IL LESSICO DELLE EMOZIONI

<p>Competenze da raggiungere</p>	<p>Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in diversi ambiti</p> <p>Comprendere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.</p> <p>Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline,</p> <p>Acquisire l'abitudine al ragionamento logico, all'identificazione dei problemi e all'individuazione delle possibili soluzioni</p>
<p>Discipline concorrenti</p>	<p>Lingua e letteratura italiana, Lingua e cultura latina e greca, Filosofia, Storia dell'Arte, Lingua e cultura inglese, Religione cattolica</p>
<p>Competenze di cittadinanza</p>	<p>Competenza alfabetica funzionale</p> <p>Competenza multi linguistica</p> <p>Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria</p> <p>Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare</p> <p>Competenza in materia di cittadinanza</p> <p>Competenza imprenditoriale</p> <p>Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali</p>
<p>Prerequisiti</p>	<p>Conoscere argomenti disciplinari propedeutici all'argomento</p> <p>Compiere operazioni di astrazione e trasferimento di conoscenze e concetti da un campo all'altro</p> <p>Ricerca, acquisire, selezionare e interpretare informazioni</p> <p>Utilizzare il linguaggio disciplinare e argomentare in modo coeso</p>
<p>Tempi</p>	<p>1°-2° quadrimestre</p>
<p>Sintesi dell'unità</p>	<p>Gli studenti, attraverso l'analisi di testi del patrimonio culturale ed</p>

	etico di tutti i tempi, comprenderanno l'esigenza di riconoscere ed etichettare le proprie emozioni e quelle altrui, ma anche di gestire le emozioni in modo appropriato, di prendere decisioni responsabili, di stabilire rapporti sociali corretti.	
Risultati attesi (comprensioni durevoli)	Gli studenti acquisiranno la consapevolezza di: <ul style="list-style-type: none"> - Affinare gli strumenti indispensabili per l'interpretazione e analisi dei testi - Approcciare i testi con spirito critico e in chiave attualizzante 	
Obiettivi specifici di apprendimento FILOSOFIA	Competenze	
	Saper pensare alla filosofia come una disciplina attuale e necessaria per la comprensione profonda della società e soprattutto di se stessi Sapersi orientare tra le proprie emozioni, come soggetti consapevoli dell'importanza dell'emotività umana per conoscersi e riconoscersi in armonia con se stessi e gli altri Riconoscere la profonda importanza della conoscenza della disciplina per agire da cittadini consapevoli e responsabili	
	Abilità	Conoscenze
	Saper riconoscere il contributo filosofico dell'autore alla comprensione del tema trattato Saper utilizzare correttamente il linguaggio specifico disciplinare Saper rielaborare in modo critico e personale le conoscenze acquisite, inquadrando in prospettiva interdisciplinare	Kierkegaard: la categoria della possibilità, noia, disperazione, angoscia e gli stadi dell'esistenza, la fede
Obiettivi specifici di apprendimento LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	Competenze	
	Conoscere, analizzare e comprendere la specificità e complessità del fenomeno letterario come espressione di civiltà e cultura, sapendo operare confronti tra modelli culturali, letterari e sistema di valori del mondo antico e delle letterature europee Trarre dalla letteratura stimoli per un confronto critico e personale sull'esperienza delle emozioni che ha vissuto e vive l'uomo contemporaneo al fine di estrapolarne motivi di attualizzazione	
	Abilità	Conoscenze
	Saper operare confronti tra i modelli culturali, letterari e il sistema di valori tra mondo classico e contemporaneità	<u>Leopardi</u> : infinità (Zibaldone di pensieri, 50-1), tedio (v. 112 Canto notturno di un pastore errante dell'Asia), piacer/affanno (v. 48 e 50 La quiete dopo la tempesta);rammento/ricordanza/rimemprar (Alla luna) vago/speme (v. 12 A Silvia , v. 39 Il sabato del villaggio) conforto / social

	<p>Comprendere il processo emotivo nella sua espressione letteraria analizzando e decodificando un testo, servendosi dell'analisi linguistica, stilistica e retorica</p> <p>Individuare il valore polisemico che assume la parola emotiva nel dialogo antico e moderno</p>	<p>catena (Dialogo di Plotino e Porfirio , v. 149 La ginestra, o il fiore del deserto)</p> <p><u>Verga</u>: fiumana (La prefazione ai Malavoglia) asino (Rosso Malpelo, Vita dei campi) ostrica (Fantasticheria, Vita dei campi) roba (La roba, Novelle rusticane) rancore (Mastro – don Gesualdo)</p> <p><u>Carducci</u>: desio (v. 15 Nella piazza di San Petronio) mostro (v. 170 inno a Satana)</p> <p><u>Pascoli</u>: nido(v. 11, X Agosto) urna (v. 23, Il gelsomino notturno)</p> <p><u>D'Annunzio</u>: avidità del piacere (Il piacere, libro primo, cap.II)</p> <p><u>Pirandello</u>: relatività/ assurdità riflessione/flusso (L'umorismo, parte seconda, cap. II) alienazione (Il treno ha fischiato...)</p> <p><u>Svevo</u>: inetto/nullità (Alfonso, Emilio e Zeno) salute (La coscienza di Zeno)</p> <p><u>Ungaretti</u>: vita (v. 16, Veglia) pietra (v.1, Sono una creatura)</p> <p><u>Saba</u>: trite parole (v.1, Amai) ferite (v.13, Teatro degli Artigianelli)</p> <p><u>Montale</u>: rivo strozzato (v.2, Spesso il male di vivere ho incontrato) muraglia (v.16, Merigiare pallido e assorto) <u>Calvino</u>: leggerezza (Lezioni americane) albero (Il barone rampante)</p> <p><u>Pasolini</u>: omologazione (La scomparsa delle lucciole) palazzo (Lettere luterane) Il cervello: una casa a tre piani (rettiliano, emotivo, cognitivo) pag. 19 - 40</p> <p>La bussola delle emozioni, A. Pellai</p>
<p>Obiettivi specifici di apprendimento LINGUA E CULTURA GRECA E LATINA</p>	<p align="center">Competenze</p> <p>Conoscere, analizzare e comprendere la specificità e complessità del fenomeno letterario come espressione di civiltà e cultura, sapendo operare confronti tra modelli culturali, letterari e sistema di valori del mondo antico e delle letterature europee</p> <p>Trarre dalla letteratura stimoli per un confronto critico e personale sull'esperienza delle emozioni che ha vissuto l'uomo nell'antichità greco-romana al fine di estrapolarne motivi di attualizzazione</p>	
	<p align="center">Abilità</p> <p>Saper trovare informazioni importanti, secondo punti di vista diversi nei testi proposti.</p> <p>Saper individuare informazioni</p>	<p align="center">Conoscenze</p> <p><u>APOLLONIO RODIO</u>, "ARGONAUTICHE" III, 616-644, 744-824 (LA NOTTE INSONNE DI MEDEA);</p> <p><u>CALLIMACO</u> "AITIA" FR. 75 pf, 1-77 (ACONZIO E CIDIPPE)</p> <p><u>TEOCRITO</u>, "L'INCANTATRICE"</p>

	<p>specifiche nei testi proposti.</p> <p>Saper identificare le principali fasi del ragionamento e le conclusioni nei testi proposti.</p> <p>Saper mettere in relazione le informazioni raccolte nell'analisi e organizzate attraverso le operazioni di generalizzazione e astrazione in una mappa concettuale.</p> <p>Saper riconoscere la linea argomentativa nel modo in cui viene presentato l'argomento, evidenziando i nessi logici fra le principali parti dell'argomentazione e il collegamento fra queste e la conclusione.</p> <p>Saper selezionare e organizzare le informazioni anche con sintesi efficaci</p> <p>Elaborare conclusioni personali ai testi letterari presi in esame e stabilire relazioni di contenuto tra testi</p>	<p><u>SENECA</u>, "MEDEA", vv. 116-163.</p> <p><u>MARZIALE</u>, "EPIGRAMMI" X, 96 (NOSTALGIA DI BILBILIS); IX, 73 (L'AMAREZZA DEL POETA);</p> <p><u>APULEIO</u>, "METAMORFOSI" VI, 23-24 (IL LIETO FINE).</p>
<p>Obiettivi specifici di apprendimento RELIGIONE CATTOLICA</p>	<p>Competenze</p> <p>Gestire e valorizzare le emozioni</p>	
	<p>Abilità</p> <p>Riconoscere i linguaggi espressivi dell'essere umano e la positività di relazioni serene tra i coetanei</p>	<p>Conoscenze</p> <p>Il cammino dell'uomo alla ricerca di sé stesso</p> <p>La conoscenza delle proprie emozioni come base per lo sviluppo etico della personalità</p>
<p>Obiettivi specifici di apprendimento STORIA DELL'ARTE</p>	<p>Competenze</p> <p>Riconoscere le forme espressive dell'arte</p> <p>Cogliere analogie e differenze tra autori e opere e correnti artistiche</p> <p>Individuare i valori estetici, concettuali e funzionali nell'arte</p>	

	Abilità	Conoscenze
	<p>Saper riconoscere le opere d'arte nelle principali forme espressive: pittura, scultura, architettura</p> <p>Saper riconoscere analogie e differenze attraverso il confronto</p> <p>Saper individuare i principi ispiratori delle opere</p> <p>Saper individuare i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche</p> <p>Saper utilizzare il linguaggio specifico della disciplina</p>	<p>Romanticismo tedesco</p> <ul style="list-style-type: none"> • Caspar David Friedrich. <p>Il viandante sul mare di nebbia.</p> <p>Impressionismo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Edgar Degas. L'Assenzio • Edvard Munch. L'Urlo <p>Espressionismo francese</p> <p>Henri Matisse. La Danza</p>
Compito di prestazione	Produzione di un lavoro individuale o di gruppo avente per oggetto una rielaborazione e riflessione dei temi trattati	
Prodotti/output del compito:	Relazione sul lavoro interdisciplinare	
Evidenze attese e relativi strumenti di valutazione	<p>Prodotti: Resoconto di gruppo del lavoro interdisciplinare, anche in versione multimediale, Processi operativi: Ricercare, selezionare ed elaborare le informazioni Mettere in relazione, interpretare, Risolvere e costruire, Utilizzare strumenti digitali e gestire software applicativi Processi socio-relazionali: Autonomia e spirito di iniziativa nella gestione del lavoro, flessibilità e adattabilità alle situazioni, capacità di lavorare in gruppo</p> <p>STRUMENTI DI VALUTAZIONE Rubriche di osservazione da utilizzare durante i processi di lavoro Scheda di valutazione del prodotto finale</p>	
Criteri di valutazione delle evidenze	<p>1 COMPETENZE OPERATIVE</p> <p>a- L'allievo/a ha contribuito in modo attivo alla progettazione dell'U.d.A. , apportando contributi nell'organizzazione, nella 'messa a fuoco' degli obiettivi/competenza, nella creazione dei prodotti e nella loro valutazione in fieri e finale</p> <p>b. L'allievo/a ha dimostrato senso di autonomia e responsabilità' e senso della praticità nella progettazione esperienziale</p> <p>c. L'allievo/a ha dimostrato disponibilità e apportato il proprio contributo nello stabilire le "fasi del processo" ed i 'criteri di valutazione' connessi con la fase operativa.</p> <p>2 COMPETENZE IN MADRELINGUA</p> <p>a. L'alunno ascolta e comprende testi di vario tipo tenendo conto dei destinatari;</p> <p>b. L'alunno sa transcodificare ed sa usare un linguaggio specifico, pur adeguato al contesto;</p> <p>c. L'allievo sa adattarsi al livello comunicativo richiesto, sia in fase di ricerca sia in fase orale sia scritta.</p> <p>d . L'allievo sa interagire in diverse situazioni comunicative.</p>	

	<p>3 COMPETENZA DIGITALE</p> <p>a. L'alunno sa utilizzare con padronanza, seppur su vari livelli di complessità, le forme di ricerca e di produzione digitale;</p> <p>b. L'alunno sa utilizzare in senso finalizzato alla ricerca di materiale informativo-critico le risorse digitali.;</p> <p>c. L'allievo sa usare le risorse digitali) allo scopo di rendere maggiormente fruibile e comprensibile il prodotto. d. L'allievo sa usare le competenze digitale in modo finalizzato allo scopo ed alle finalità educative del prodotto.</p> <p>4 IMPARARE AD IMPARARE</p> <p>a. L'allievo sa reperire informazioni da varie fonti in modo autonomo e responsabile (a volte, mostrando il proprio lavoro al docente);</p> <p>b. L'allievo sa vagliare, confrontare, selezionare e , nei casi di maggiore sicurezza, combinare le fonti (a volte, mostrando il proprio lavoro al docente):</p> <p>c. L'allievo sa ordinare in modo coerente e coeso le fonti sia in orale sia per iscritto;</p> <p>d. L'allievo sa motivare le proprie scelte secondo un preciso schema argomentativo ricorrendo, a volte, ai consigli del docente.</p> <p>5 COMPETENZE SOCIALI E CIVICHE</p> <p>a. L'allievo sa esercitare un compito affidatogli dal gruppo mostrando senso di autonomia e responsabilità;</p> <p>b. L'allievo sa partecipare al lavoro di gruppo apportando il proprio contributo e confrontandolo con quello degli altri sia in fase di ideazione sia di progettazione, realizzazione, presentazione;</p> <p>c. L'allievo, in sede di discussione in gruppo, sa difendere la propria proposta ma accetta quella che il gruppo ritiene più opportuna.</p> <p>6 SPIRITO DI INIZIATIVA E IMPRENDITORIALITA'</p> <p>a. L'allievo, facendo riferimento al proprio metodo di lavoro, sa progettare il proprio lavoro secondo le regole del gruppo mantenendo però il proprio punto di vista;</p> <p>b. L'allievo sa prendere una decisione di fronte ad un problema, frutto di una riflessione;</p> <p>c. L'allievo, in alcuni casi, sa progettare individualmente significative o parcellizzate fasi del processo o del prodotto.</p> <p>d. L'allievo possiede un metodo di lavoro personale e lo applica nelle varie fasi del processo mettendolo a disposizione dei compagni in difficoltà.</p>
<p>Pianificazione delle esperienze di apprendimento</p>	<p>I Fase : introduttiva e motivazionale Presentazione del percorso sull'attività didattica: obiettivi, materiali, tempi, modalità di lavoro, tecnologie informatiche da utilizzare, definizione dei prodotti da elaborare e illustrazione delle rubriche/griglie di valutazione. Formazione dei gruppi di lavoro cooperativo, definizione dei ruoli</p> <p>II Fase: cognitiva Studio e approfondimento dell'argomento attraverso lettura e analisi di testi e documenti di diverso tipo. Discussione sulle tematiche affrontate, individuazione dei caratteri specifici di un testo o di un autore, confronto intertestuale, extratestuale e interdisciplinare per cogliere analogie e differenze.</p> <p>III Fase: ricerca Laboratorio di ricerca, acquisizione e selezione di informazioni per il compito finale</p>

<p>Metodologie e strategie utilizzate</p> <p>Risorse e strumenti</p> <p>Contesti</p>	<p>IV Fase: progettuale/operativa Organizzazione e produzione del prodotto finale</p> <p>V Fase : valutazione Pubblicazione dei risultati, valutazione del prodotto, disseminazione dei risultati</p> <p>Fase VI Fase di brainstorming</p> <ul style="list-style-type: none"> - Discussione - Brainstorming - Lavoro di gruppo - Testi - Risorse internet - Aula
<p>Rubrica per la valutazione finale degli Apprendimenti</p> <p>Nella rubrica individuare livelli, il range di voti corrispondenti e i descrittori di livello come nell'esempio riportato</p>	<p>Cfr griglie di valutazione condivise nei dipartimenti per le verifiche scritte e orali</p>

UDA TRASVERSALI DI EDUCAZIONE CIVICA/ ESPERIENZE /ATTIVITA' SVOLTE NEL CORSO DELL'ANNO SCOLASTICO

<p align="center">UDA INTERDISCIPLINARE EDUCAZIONE CIVICA</p> <p align="center">LA GUERRA</p>	
<p>Competenze da raggiungere</p>	<p>Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in diversi ambiti</p> <p>Comprendere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.</p> <p>Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline,</p> <p>Acquisire l'abitudine al ragionamento logico, all'identificazione dei problemi e all'individuazione delle possibili soluzioni</p>
<p>Discipline concorrenti</p>	<p>Lingua e letteratura italiana, Lingua e cultura latina e greca, Storia dell'Arte, Lingua e cultura inglese, Scienze motorie e sportive</p>
<p>Competenze di cittadinanza</p>	<p>Competenza alfabetica funzionale</p> <p>Competenza multi linguistica</p> <p>Competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria</p> <p>Competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare</p> <p>Competenza in materia di cittadinanza</p> <p>Competenza imprenditoriale</p>

	Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali	
Prerequisiti	<p>Conoscere argomenti disciplinari propedeutici all'argomento</p> <p>Compiere operazioni di astrazione e trasferimento di conoscenze e concetti da un campo all'altro</p> <p>Ricerca, acquisire, selezionare e interpretare informazioni</p> <p>Utilizzare il linguaggio disciplinare e argomentare in modo coeso</p>	
Tempi	1°-2° quadrimestre	
Sintesi dell'unità	<p>L'UDA, attraverso l'analisi di autori e testi, intende approfondire il tema della guerra a partire da una prospettiva storico letteraria fino ad arrivare all'attualità. L'attività didattica mira a far assumere agli studenti un atteggiamento consapevole e un punto di vista critico in merito a un argomento che rappresenta una costante della storia e che assume significati e forme differenti a seconda dei momenti storici e degli scenari di guerra.</p>	
Risultati attesi (comprensioni durevoli)	<p>Gli studenti acquisiranno la consapevolezza di:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Affinare gli strumenti indispensabili per l'interpretazione e analisi dei testi - Approcciare i testi con spirito critico e in chiave attualizzante 	
Obiettivi specifici di apprendimento STORIA	Competenze	
	<p>Saper riconoscere il significato politico e culturale a lungo termine dell'evento analizzato</p> <p>Saper pensare alla storia come una disciplina attuale e necessaria per la comprensione profonda della recente contemporaneità</p> <p>Riconoscere la profonda importanza della conoscenza della disciplina per agire da cittadini consapevoli e responsabili</p>	
	Abilità	Conoscenze
	<p>Saper collocare spazio-temporalmente gli eventi presi in esame, riconducendoli al contesto storico, politico e culturale in cui si verificano</p> <p>Saper leggere e comparare le diverse interpretazioni storiografiche</p> <p>Saper utilizzare correttamente il linguaggio specifico disciplinare</p> <p>Saper rielaborare in modo critico e</p>	<p>La Grande Guerra</p> <p>La Seconda guerra mondiale</p> <p>L'evoluzione storica dei conflitti, dalla guerra totale ai nostri giorni: maggiori interpretazioni storiografiche e approfondimento sul conflitto israelo-palestinese</p>

	personale le conoscenze acquisite, inquadrandole in prospettiva interdisciplinare	
Obiettivi specifici di apprendimento LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	Competenze	
	Conoscere, analizzare e comprendere la specificità e complessità del fenomeno bellico come espressione di civiltà e cultura, sapendo operare confronti tra modelli culturali, letterari e sistema di valori del mondo antico e delle letterature europee Trarre dalla letteratura stimoli per un confronto critico e personale sull'esperienza della guerra che ha vissuto e vive l'uomo contemporaneo al fine di estrapolarne motivi di attualizzazione Individuare le relazioni umane con le strutture politiche, sociali e culturali e le trasformazioni intervenute nel corso del tempo a causa della guerra	
	Abilità	Conoscenze
	Saper operare confronti tra i modelli culturali, letterari e il sistema di valori tra mondo classico e contemporaneità -Comprendere il fenomeno bellico nella sua espressione letteraria analizzando e decodificando un testo, servendosi dell'analisi linguistica, stilistica e retorica Individuare il valore polisemico che assume il motivo della guerra nel dialogo antico e moderno	Filippo Tommaso Marinetti, <i>Primo manifesto del futurismo</i> Clemente Rebora, <i>Voce di vedetta morta</i> Giuseppe Ungaretti, <i>Veglia, San Martino del Carso</i> Italo Svevo, <i>La vita è una malattia</i> , La coscienza di Zeno dal cap. Psico-analisi Salvatore Quasimodo, <i>Alle fronde dei salici</i> Eugenio Montale, <i>La primavera Hitleriana</i> Italo Calvino, <i>Il sentiero dei nidi di ragno</i> Cesare Pavese, <i>La casa in collina</i> Edoardo Sanguineti, <i>Ballata della guerra</i> Fabrizio De André, <i>La guerra di Piero</i> Tananai, <i>Tango</i>
Obiettivi specifici di apprendimento LINGUA E CULTURA GRECA E LATINA	Competenze	
	Conoscere, analizzare e comprendere la specificità e complessità del fenomeno bellico come espressione di civiltà e cultura, sapendo operare confronti tra modelli culturali, letterari e sistema di valori del mondo antico e delle letterature europee	
	Abilità	Conoscenze
	Operare confronti tra i modelli culturali,	LA GUERRA NEL MONDO ANTICO

	<p>letterari e il sistema di valori tra mondo classico e contemporaneità</p> <p>Comprendere il fenomeno letterario e analizzare e decodificare un testo, servendosi dell'analisi linguistica, stilistica e retorica</p> <p>Individuare il valore polisemico che assume il motivo della guerra anche nella letteratura italiana</p>	<p>TACITO, "AGRICOLA", 30-31,1-3 (IL DISCORSO DI CALGACO); "GERMANIA", 14 (UN POPOLO BELLICOSO); "ANNALES" I, 1 (IL PROEMIO); "HISTORIAE" I, 16 (IL DISCORSO DI GALBA).</p> <p>TUCIDIDE, "STORIE", V, 89-111 (IL DIALOGO DEI MELI E DEGLI ATENIESI); VII, 84-87; VIII, 1, 1 (LA SCONFITTA);</p> <p>SENOFONTE: "ANABASI", IV, 5, 1-18 (LA TERRIBILE MARCIA NELLA NEVE).</p>
<p>Obiettivi specifici di apprendimento SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE</p>	<p>Competenze</p> <p>Consolidare l'etica nei comportamenti sportivi, prevenendo comportamenti scorretti</p> <p>Riconoscere il ruolo sociale dell'attività motoria e sportiva nel mondo</p> <p>Comprendere come regole e responsabilità permettano di diventare cittadini europei</p>	
	<p>Abilità</p> <p>Comprendere l'etica nei comportamenti sportivi, prevenendo comportamenti scorretti</p>	<p>Conoscenze</p> <p>Lo sport nei regimi totalitari.</p> <p>Il "saluto romano" alle Olimpiadi di Amsterdam del 1928</p> <p>Il "lampo d'ebano" alle Olimpiadi di Berlino del 1936</p> <p>Lo "sport machen" nei lager</p> <p>Lo sport al tempo della guerra fredda</p> <p>I boicottaggi di Mosca 1980 e di Los Angeles 1984</p> <p>La "diplomazia del ping pong" tra Cina e USA</p> <p>Film "Race-il colore della vittoria" o di "Fuga per la vittoria"</p>
<p>Obiettivi specifici di apprendimento LINGUA E CULTURA INGLESE</p>	<p>Competenze</p> <p>Collaborare e partecipare</p> <p>Progettare</p> <p>Acquisire ed interpretare le informazioni</p> <p>Utilizzare la lingua straniera per apprendere contenuti e comunicare</p>	
	<p>Abilità</p>	<p>Conoscenze</p>

	Saper analizzare e comprendere le caratteristiche salienti di un'opera letteraria; Saper riassumere, analizzare i concetti appresi utilizzando la lingua inglese realizzando opportuni collegamenti interdisciplinari	Il contesto storico-culturale del periodo della Seconda Guerra mondiale I totalitarismi Le caratteristiche dell'opera di George Orwell Animal Farm
Obiettivi specifici di apprendimento STORIA DELL'ARTE	Competenze	
	Riconoscere le forme espressive dell'arte Cogliere analogie e differenze tra autori e opere e correnti artistiche Individuare i valori estetici, concettuali e funzionali nell'arte	
	Abilità	Conoscenze
	Saper riconoscere le opere d'arte nelle principali forme espressive: pittura, scultura, architettura Saper riconoscere analogie e differenze attraverso il confronto Saper individuare i principi ispiratori delle opere Saper individuare i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche Saper utilizzare il linguaggio specifico della disciplina	Romanticismo <ul style="list-style-type: none"> • Francesco Hayez. Il Bacio • Francisco Goya. La fucilazione • Eugène Delacroix, La libertà che guida il popolo. Eclettismo <ul style="list-style-type: none"> • Giuseppe Sacconi. Il Vittoriano, L'altare della Patria Cubismo Pablo Picasso. <i>Guernica</i>
Compito di prestazione	Produzione di un lavoro individuale o di gruppo avente per oggetto una rielaborazione e riflessione dei temi trattati	
Prodotti/output del compito:	Relazione sul lavoro interdisciplinare	
Evidenze attese e relativi strumenti di valutazione	Prodotti: Resoconto di gruppo del lavoro interdisciplinare, anche in versione multimediale, Processi operativi: Ricercare, selezionare ed elaborare le informazioni Mettere in relazione, interpretare, Risolvere e costruire, Utilizzare strumenti digitali e gestire software applicativi Processi socio-relazionali: Autonomia e spirito di iniziativa nella gestione del lavoro, flessibilità e adattabilità alle situazioni, capacità di lavorare in gruppo STRUMENTI DI VALUTAZIONE Rubriche di osservazione	

	da utilizzare durante i processi di lavoro Scheda di valutazione del prodotto finale
Criteri di valutazione delle evidenze	<p>1 COMPETENZE OPERATIVE</p> <p>a- L'allievo/a ha contribuito in modo attivo alla progettazione dell'U.d.A. , apportando contributi nell'organizzazione, nella 'messa a fuoco' degli obiettivi/competenza, nella creazione dei prodotti e nella loro valutazione in fieri e finale</p> <p>b. L'allievo/a ha dimostrato senso di autonomia e responsabilità' e senso della praticità nella progettazione esperienziale</p> <p>c. L'allievo/a ha dimostrato disponibilità e apportato il proprio contributo nello stabilire le 'fasi del processo' ed i 'criteri di valutazione' connessi con la fase operativa.</p> <p>2 COMPETENZE IN MADRELINGUA</p> <p>a. L'alunno ascolta e comprende testi di vario tipo tenendo conto dei destinatari;</p> <p>b. L'alunno sa transcodificare ed sa usare un linguaggio specifico, pur adeguato al contesto;</p> <p>c. L'allievo sa adattarsi al livello comunicativo richiesto, sia in fase di ricerca sia in fase orale sia scritta.</p> <p>d . L'allievo sa interagire in diverse situazioni comunicative.</p> <p>3 COMPETENZA DIGITALE</p> <p>a. L'alunno sa utilizzare con padronanza, seppur su vari livelli di complessità, le forme di ricerca e di produzione digitale;</p> <p>b. L'alunno sa utilizzare in senso finalizzato alla ricerca di materiale informativo-critico le risorse digitali.;</p> <p>c. L'allievo sa usare le risorse digitali) allo scopo di rendere maggiormente fruibile e comprensibile il prodotto. d. L'allievo sa usare le competenze digitale in modo finalizzato allo scopo ed alle finalità educative del prodotto.</p> <p>4 IMPARARE AD IMPARARE</p> <p>a. L'allievo sa reperire informazioni da varie fonti in modo autonomo e responsabile (a volte, mostrando il proprio lavoro al docente);</p> <p>b. L'allievo sa vagliare, confrontare, selezionare e , nei casi di maggiore sicurezza, combinare le fonti (a volte, mostrando il proprio lavoro al docente):</p> <p>c. L'allievo sa ordinare in modo coerente e coeso le fonti sia in orale sia per iscritto;</p> <p>d. L'allievo sa motivare le proprie scelte secondo un preciso schema argomentativo ricorrendo, a volte, ai consigli del docente.</p> <p>5 COMPETENZE SOCIALI E CIVICHE</p> <p>a. L'allievo sa esercitare un compito affidatogli dal gruppo mostrando senso di autonomia e responsabilità;</p> <p>b. L'allievo sa partecipare al lavoro di gruppo apportando</p>

	<p>il proprio contributo e confrontandolo con quello degli altri sia in fase di ideazione sia di progettazione, realizzazione, presentazione;</p> <p>c. L'allievo, in sede di discussione in gruppo, sa difendere la propria proposta ma accetta quella che il gruppo ritiene più opportuna.</p> <p>6 SPIRITO DI INIZIATIVA E IMPRENDITORIALITA'</p> <p>a. L'allievo, facendo riferimento al proprio metodo di lavoro, sa progettare il proprio lavoro secondo le regole del gruppo mantenendo però il proprio punto di vista;</p> <p>b. L'allievo sa prendere una decisione di fronte ad un problema, frutto di una riflessione;</p> <p>c. L'allievo, in alcuni casi, sa progettare individualmente significative o parcellizzate fasi del processo o del prodotto.</p> <p>d. L'allievo possiede un metodo di lavoro personale e lo applica nelle varie fasi del processo mettendolo a disposizione dei compagni in difficoltà.</p>
<p>Pianificazione delle esperienze di apprendimento</p> <p>Metodologie e strategie utilizzate</p> <p>Risorse e strumenti</p> <p>Contesti</p>	<p>I Fase : introduttiva e motivazionale Presentazione del percorso sull'attività didattica: obiettivi, materiali, tempi, modalità di lavoro, tecnologie informatiche da utilizzare, definizione dei prodotti da elaborare e illustrazione delle rubriche/griglie di valutazione. Formazione dei gruppi di lavoro cooperativo, definizione dei ruoli</p> <p>II Fase: cognitiva Studio e approfondimento dell'argomento attraverso lettura e analisi di testi e documenti di diverso tipo. Discussione sulle tematiche affrontate, individuazione dei caratteri specifici di un testo o di un autore, confronto intertestuale, extratestuale e interdisciplinare per cogliere analogie e differenze.</p> <p>III Fase: ricerca Laboratorio di ricerca, acquisizione e selezione di informazioni per il compito finale</p> <p>IV Fase: progettuale/operativa Organizzazione e produzione del prodotto finale</p> <p>V Fase : valutazione Pubblicazione dei risultati, valutazione del prodotto, disseminazione dei risultati</p> <p>Fase VI Fase di brainstorming</p> <ul style="list-style-type: none"> - Discussione - Brainstorming - Lavoro di gruppo - Testi - Risorse internet - Aula
<p>Rubrica per la valutazione finale degli Apprendimenti</p> <p>Nella rubrica individuare livelli, il range di voti corrispondenti e i descrittori di livello come nell'esempio riportato</p>	<p>Cfr griglie di valutazione condivise nei dipartimenti per le verifiche scritte e orali</p>

ALTRE ATTIVITÀ ED ESPERIENZE DIDATTICHE SVOLTE NEL CORSO DELL'ANNO		
	<i>Attività</i>	<i>Docente referente</i>
1	Attività preparatoria ed esercitazione per le prove INVALSI Lingua e letteratura italiana	Daniela Pascale
2	Attività preparatoria ed esercitazione per le prove INVALSI Matematica	Maria Giannone
3	Attività preparatoria ed esercitazione per le prove INVALSI Lingua e cultura inglese	Angela Giallorenzo
4	ENGLISH COURSE B2 LEVEL (30 h)	Angela Giallorenzo
5	Progetto SOLIDARIETA'-Religione Cattolica. Adozione a distanza- Missione di Kankao (Malawi); Sostegno progetto della Pamodzi ndiana (Zambia)	Rosa De Luca
6	La Notte Nazionale del Liceo classico	Daniela Pascale, Maria Giannone, Alessandra Sinno, Gianluca Sarapo
7	Giornale scolastico "FuoriClasse"	Itala Portantieri
8	Partecipazione al "Premio Leopardi"	Daniela Pascale
9	Partecipazione alle "Olimpiadi di Scienze"	Daniela Pascale
10	Partecipazione alle "Olimpiadi di Italiano"	Daniela Pascale
11	Partecipazione al "Convivium Galileianum"	Daniela Pascale, Alessandra Sinno
12	Il Quotidiano in classe (Il Messaggero, Il Sole 24ore, La Repubblica)	Tutti i docenti
13	Viaggio di istruzione a Budapest	Sonia Albano (docente funzione strumentale)
14	Visite ad UNIBAS ed UNISA	Maria Carmela D'Elia (docente funzione strumentale)

PARTECIPAZIONE STUDENTESCA AI SENSI DELLO STATUTO DEGLI STUDENTI E DELLE STUDENTESSE

Nel corso del triennio la classe ha eletto i suoi rappresentanti allo scopo di esprimere opinioni costruttive, avanzare utili proposte e istanze nelle Assemblee di classe e d'Istituto, nei Consigli di classe e nel Consiglio di Istituto. I rappresentanti hanno fatto parte del Comitato studentesco e hanno evidenziato competenze organizzative e gestionali in attività d'istituto (soprattutto nel corso della Notte Nazionale del Liceo classico), nonché capacità di lavorare in gruppo in modo coattivo.

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO SVOLTI NEL CORSO DEL TRIENNIO

III anno PCTO

Titolo progetto	Ente/Impresa e relativo Settore	Unità di apprendimento	Discipline coinvolte	Attività svolte	Prodotti realizzati	Monte ore
------------------------	--	-------------------------------	-----------------------------	------------------------	----------------------------	------------------

<i>Smart Grumentum:</i> una comunicazione virtuale del Parco	FEEM, Fondazione Appennino lucano, Museo Archeologico Nazionale dell'Alta Val d'Agri	Il progetto ha esaminato gli aspetti geografici, ecologici, territoriali dell'ambiente naturale e antropico e le connessioni con le strutture demografiche, economiche, sociali e culturali nel tempo. Inoltre sono state studiate le caratteristiche peculiari del teatro romano e del sito di Grumentum in generale.	Storia dell'Arte, Italiano, Latino	Utilizzo di strumenti e dispositivi per la virtualizzazione (Story Spheres, Google Earth e macchina fotografica a 360°) con l'ausilio di esperti di Fondazione Appennino	Virtual tour edel Parco/Museo	60
---	--	--	------------------------------------	--	-------------------------------	-----------

IV anno PCTO

Titolo progetto	Ente/Impresa e relativo Settore	Unità di apprendimento	Discipline coinvolte	Attività svolte	Prodotti realizzati	Monte ore
<i>Smart Grumentum</i>	FEEM	Il progetto del secondo anno è stato incentrato sul tema della conservazione e della valorizzazione del patrimonio culturale locale e in particolare dell'arte romana di età repubblicana. Inoltre sono state poste le basi tecniche e contenutistiche per la creazione dello storytelling riguardante il Parco Archeologico ed il Museo in forma di fumetto destinato ai bambini.	Storia dell'Arte, Storia	Incontri formativi da esperti della Feem	/	28

V anno PCTO

Titolo progetto	Ente/Impresa e relativo Settore	Unità di apprendimento	Discipline coinvolte	Attività svolte	Prodotti realizzati	Monte ore
<p><i>Smart Grumentum:</i> il museo raccontato ai bambini</p>	<p>FEEM</p>	<p>Il progetto, in continuità con quanto realizzato nel corso degli anni precedenti, si propone di valorizzare il Museo e il Parco Archeologico di Grumentum rendendolo accessibile ai più piccoli. Utilizzando il digital storytelling, gli studenti hanno “costruito una narrazione” del museo capace di suscitare emozioni. L’idea di unire lo storytelling al museo nasce dal concetto delle narrative museali. Il museo viene concepito come un insieme di storie influenzate dalle idee di chi ha creato le opere, collezionate, selezionate, esposte. Perciò è lecito pensare che dietro ad una collezione museale ci sia una storia da raccontare. Fare storytelling, scegliendo come destinatari i bambini, significa avvicinarli alla conoscenza di un bene culturale locale, attraverso la progettazione di percorsi esperienziali, laboratori a tema che</p>	<p>/</p>	<p>Lezioni frontali e laboratoriali tenute da esperti della Feem</p>	<p>Fumetto (digital storytelling)</p>	<p>22</p>

		<p>utilizzano la narrazione, il gioco e l'intrattenimento per far acquisire nuove nozioni e competenze. In questo modo gli studenti hanno avuto modo, attraverso l'utilizzo delle nuove tecnologie e dei mezzi di comunicazione digitale, di creare contenuti per rendere agevole" e "fruibile" il museo archeologico, sviluppando al contempo sia competenze digitali che imprenditoriali.</p>			
--	--	---	--	--	--

Percezione della qualità e validità dei PCTO da parte degli studenti

Dal questionario somministrato agli studenti si rileva una percezione complessivamente positiva del percorso PCTO.

In particolare gli studenti hanno apprezzato:

- un contesto che ha stimolato spazi di autonomia e di iniziativa personale,
- un clima di relazioni stimolante e positivo,
- un percorso abbastanza in linea con quello formativo intrapreso,
- una buona possibilità di mettere alla prova le conoscenze e le competenze possedute nelle varie attività, nonché di acquisirne altre tecniche specifiche (uso di applicazioni e strumenti di progettazione)
- lo sviluppo in primis delle capacità relazionali, organizzative.

V anno Percorsi specificamente dedicati all'Orientamento

DISCIPLINA/ DOCENTE	DATA	ATTIVITA'	ORE SVOLTE	AREA	INFORMAZIONI
LINGUA E	25/10/2023	LA STRADA	2	Orientamento alle	

LETTERATURA ITALIANA Prof.ssa PASCALE DANIELA		MAESTRA DELLA LEGALITÀ - incontro con il dott. Francesco Curcio, Procuratore della Repubblica di Potenza, capo Direzione Distrettuale Antimafia		professioni	Competenze disciplinari e professioni
	31/10/2023	Incontro online con Alessandro D’Avenia e Micol Sarfatti: <i>C’ero una volta. L’eroe che c’è in ognuno.</i>	1	Laboratorio di autovalutazione e di riflessione sulle proprie motivazioni, attitudini ed interessi	
	02/05/2024	<u>DEBATE</u> LA TUA IDEA DI FUTURO: <i>Modernità e Irrilevanza da 21 lezioni per il XXI secolo</i> di Yuval Harari. Parte prima. La sfida tecnologica. <u>DISILLUSIONE</u>	1	Laboratorio di problem solving	
	04/05/2023	<u>SIMULAZIONE COLLOQUIO</u> VERSO L’ESAME DI STATO: ampliare i riferimenti collegando le discipline partendo dal dipinto dell’artista belga James Ensor, “Autoritratto con maschere”	1	Simulazione finalizzata all’Esame di Stato	
STORIA DELL’ARTE Prof.ssa CONTI ROBERTA	26/10/2023	Orientamento in uscita. Studiare i Beni Culturali.	1	Laboratori di autovalutazione e di riflessione sulle proprie motivazioni, attitudini, interessi	Competenze disciplinari e professioni
	20/03/2024	Orientamento in uscita. Le	1		

		professioni dei beni culturali.			
	17/04/2024	Orientamento in uscita. I percorsi formativi degli storici dell'arte e dell'architettura	1		
STORIA EDUCAZIONE CIVICA Prof.ssa SINNO ALESSANDRA	11/11/2023	La cittadinanza europea: un passaporto, due cittadinanze. Viaggiare, fare volontariato, studiare all'estero - i programmi UE per i giovani	1	Laboratori per l'elaborazione del curriculum vitae e la gestione del colloquio di lavoro	Studiare e lavorare all'estero
	27/04/2024	Il lavoro dello storico oggi: ricerca fonti presso archivi istituzionali digitali (Intervento Senatrice Segre al Parlamento Europeo in occasione della Giornata della Memoria, 27.01.2020 – EU Media Centre)	1	Laboratori di autovalutazione e di riflessione sulle proprie motivazioni, attitudini, interessi	Competenze disciplinari e professioni
LINGUA E LETTERATURA INGLESE Prof.ssa GIALLORENZO ANGELA	26/02/2024	Le professioni del futuro.	1	Laboratori per l'elaborazione del curriculum vitae e la gestione del colloquio di lavoro	Le professioni del futuro
	18/03/2024	Come prepararsi alla propria futura esperienza lavorativa	1		Competenze disciplinari e professioni
	20/03/2024	Il colloquio di lavoro/elevator pitch. Atteggiamenti	1		

		positivi in contesto lavorativo			
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE Prof.ssa CICALA AURORA	31/10/2023	Acrosport Team working Equilibrio	1	Problem Solving	Professioni Future
	03/11/2023	Figure A Tre, Quattro, Cinque	1		
	10/11/2023	Basi E Top	1		
	17/11/2023	Basi E Top Collaborazione Comunicazione	1		
	22/03/2024	<u>La comunicazione non verbale</u> Linguaggio del corpo	1	Gestire le emozioni	Professioni Future
	05/04/2024	I Gestii	1		
	12/04/2024	La Postura	1		
	15/04/2024	Simulazione Colloquio Di Lavoro	1		
LINGUA E CULTURA GRECA Prof. SARAPO GIANLUCA	17/10/2023	Il caso dell'invalido. Lisia, "per l'invalido", 4-7; 26-27	1	Laboratori Di Comunicazione Assertiva/ Laboratori Di Autovalutazione E Di Riflessione Sulle Proprie Motivazioni, Attitudini Ed Interessi	Competenze Disciplinari E Professionali
	18/10/2023	Demostene: Le Orazioni Antimacedoni (Didattica Orientativa) "Filippiche", I, 1- 12 (Contro	1		

		L'inerzia Degli Ateniesi); I, 42-51 (Filippo E' Il Nostro Nemico)			
	19/10/2023	Demostene: Le Orazioni Antimacedoni (Didattica Orientativa) "Filippiche", I, 1-12 (Contro L'inerzia Degli Ateniesi); I, 42-51 (Filippo E' Il Nostro Nemico)	1		
	20/10/2023	L'assegnazione Della Corona Civica A Demostene: Un Caso Scabroso "Per La Corona", 169-179 (Coraggioso Intervento Di Demostene)	1		
		La Natura Del Perfetto Oratore E Il Valore Della Parola: Isocrate, "Contro I Sofisti", 14-18 (Il Metodo Educativo Di Isocrate); "Panegirico", 43-50 (Elogio Della Cultura Ateniese); "Antidosi", 266-281 (Il Perfetto Oratore)	1		
FISICA Prof.ssa Maria Giannone	03/04/24	Lavorare per le ONG	1	Laboratori Di Autovalutazione E Di Riflessione Sulle Proprie Motivazioni, Attitudini Ed Interessi	Competenze Disciplinari E Professionali

MATEMATICA rof.ssa Maria Giannone	06/04/2024	Lavorare per le ONG	1	Laboratori Di Autovalutazione E Di Riflessione Sulle Proprie Motivazioni, Attitudini Ed Interessi	Competenze Disciplinari E Professionali
--	------------	------------------------	---	--	---

TOTALE ORE 27

DIDATTICA ORIENTATIVA CON TUTOR
prof. ssa D'Elia Iole - prof. ssa D'Elia Maria Carmela

DATA	ARGOMENTI	ORE
29/01/2024	Incontro in presenza con genitori e allievi per la presentazione delle caratteristiche della piattaforma Unica	3
19/02/2024	Somministrazione di un test di autovalutazione per gli allievi in presenza	3
11/03/2024	Incontro in presenza con ex-allievi del nostro Istituto, che ci hanno illustrato i loro percorsi di studio e le professioni intraprese	3
22/04/2024	Incontro in presenza con gli alunni per valutare i capolavori da caricare sulla piattaforma Unica	3

TOTALE ORE 12

INCONTRI DI ORIENTAMENTO IN PRESENZA*

DATA	ARGOMENTI	LUOGO DI SVOLGIMENTO	ORE
28/09/24	Incontro di orientamento universitario – presso UNIBAS - CAOT	Università Basilicata	4
6/11/23	Incontro online con la dottoressa Gigliuto, diplomata presso l'ambasciata italiana a Londra	Liceo Viggiano	2
4/12/23	Incontro online con l'ITS di Rimini	Liceo Viggiano	2
4/12/23	Incontro di orientamento universitario – UNISI in presenza	Liceo Viggiano	2
21/12/2023	Incontro online con la dottoressa Petrocelli, ricercatrice nel settore oncologico	Liceo Viggiano	2
2/02/24	Incontro online con il Dottor Zappa del NABA	Liceo Viggiano	2
27/02/2024	Incontro con il dott. Cardone dell'ASP sulle professioni sanitarie in presenza	Liceo Viggiano	2
2/03/2024	Incontro con lo staff del CTR su professioni sanitarie ed esemplificazioni pratiche in presenza	Liceo Viggiano	4

5/03/2024	Visita guidata presso COVA su professioni relative ad attività estrattive	Area industriale Viggiano	5
24/04/24	Incontro di orientamento universitario – presso UNISA	Università Salerno	4

TOTALE ORE 29

(*) Incontri di orientamento universitario, ITS Academy, orientamento alle professioni, PLS, Laboratori, ecc.

TOTALE NUMERO ORE ATTIVITÀ DI ORIENTAMENTO n. 68

AGGIORNATO AL 07/ 05/2024

MODULI DNL CON METODOLOGIA CLIL

In ottemperanza alla normativa vigente, relativa agli apprendimenti del quinto anno, gli studenti hanno potuto usufruire delle competenze linguistiche in possesso della docente di Lingua e cultura inglese, Prof.ssa Rossana Stola, per acquisire contenuti, conoscenze e competenze relativi a due moduli delle discipline non linguistiche (DNL) nelle lingue straniere previste dalle Indicazioni Nazionali.

1.1 DENOMINAZIONE ATTIVITÀ/PROGETTO STORIA DELL'ARTE IN MODALITÀ CLIL	LS: INGLESE
1.2 REFERENTI DEL PROGETTO	
<ul style="list-style-type: none"> • Prof.ssa R. Conti • Prof.ssa R. Stola 	Docente di Storia dell'Arte Docente di Lingua Inglese
1.3 DESTINATARI	
Studenti della classe IIIA	Liceo Classico
1.4 MODULI DI APPRENDIMENTO:	
<i>ENGLISH ROMANTICISM IN ART: TURNER</i>	
<i>IL ROMANTICISMO IN ARTE: TURNER</i>	
<i>ENGLISH ROMANTICISM IN ART: CONSTABLE</i>	
<i>IL ROMANTICISMO IN ARTE: CONSTABLE</i>	
<i>CONTENTS OF IMPRESSIONISM</i>	
<i>CONTENUTI DI IMPRESSIONISMO</i>	
<i>CLAUDE MANET</i>	
<i>CLAUDE MANET</i>	

NORTH AMERICAN ART BETWEEN THE WARS: MODERNISM

L'ARTE NORDAMERICANA TRA LE DUE GUERRE: IL MODERNISMO

GRANT WOOD AND DOROTEA LANGE

GRANT WOOD E DOROTEA LANGE

METROPOLITAN ARCHITECTURE: SKYCRAPERS

ARCHITETTURA METROPOLITANA: I GRATTACIELI

ELEMENTS OF ARCHITECTURE: FRANK LLOYD WRIGHT

ELEMENTI DI ARCHITETTURA: FRANK LLOYD WRIGHT

TITOLO dell'UDA	HISTORY OF ART IN ENGLISH		
Competenze da raggiungere	<ul style="list-style-type: none">- sviluppare abilità di comunicazione interculturale- sviluppare una mentalità multilinguistica- saper discutere di contenuti artistici in inglese- migliorare le competenze linguistiche e le abilità di comunicazione orale nella lingua straniera		
Discipline concorrenti	Storia dell'Arte e Lingua Inglese		
Prerequisiti	Competenze	Abilità	Conoscenze
	<ul style="list-style-type: none">• Saper comprendere testi scritti e orali di varia natura	<ul style="list-style-type: none">• Leggere e comprendere testi con il lessico specifico e relativo alla tematica trattata• Saper operare in maniera basilare con un PC	<ul style="list-style-type: none">• Lessico livello B1/B2• Nozioni di base di informatica
Tempi <i>10 ore divise tra primo e secondo</i>			
Sintesi dell'unità	<i>L'UDA mira a fornire agli studenti la possibilità di sviluppare competenze linguistiche e disciplinari relativamente ad argomenti di Storia dell'Arte in</i>		

	<i>inglese.</i> <i>A tal fine si procederà alla conduzione di lezioni durante le quali non ci si limiterà alla traduzione mera di termini ed espressioni della microlingua, ma all'uso di strategie specifiche basate sulla metodologia Clil.</i>	
Risultati attesi (comprensioni durevoli)	Gli studenti acquisiranno la consapevolezza di: <ul style="list-style-type: none"> • Dell'importanza di sviluppare una comunicazione interculturale • Dell'importanza di sviluppare una mentalità multilinguistica • avere opportunità concrete per studiare i contenuti disciplinari da diverse prospettive • poter migliorare le competenze linguistiche e le abilità di comunicazione orale nella lingua straniera • poter aumentare la propria motivazione e la fiducia in sé sia nella lingua sia nella disciplina. 	
Obiettivi specifici di apprendimento	Abilità	Conoscenze
	<ul style="list-style-type: none"> • Sviluppare un nuovo vocabolario relativamente alla Storia dell'Arte; • Usare il nuovo vocabolario in base al contesto; • Riconoscere l'origine delle parole; • Interpretare e descrivere disegni e opere d'arte 	<ul style="list-style-type: none"> • Capire come e perché nasce il Romanticismo in Arte; • Conoscere le caratteristiche dei principali esponenti del Romanticismo Inglese; • Capire come e perché nasce l'Impressionismo in Arte; • Conoscere le principali caratteristiche delle opere di Manet; • Capire e conoscere le caratteristiche dell'Arte nordamericana

		tra le due guerre; • Conoscere elementi di architettura	
Compito di prestazione -	Individuale o di gruppo		
Prodotti/output del compito: -	- <i>report di una ricerca / presentazione in power point / questionario / testo in lingua inglese / semplice manufatto</i>		
Evidenze attese e relativi strumenti di valutazione	<p>Il livello di competenza linguistica nella lingua veicolare (inglese), l'atteggiamento degli studenti nei confronti della metodologia Clil e dell'intera esperienza progettuale saranno valutate con i seguenti strumenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Rubriche di osservazione da utilizzare durante i processi di lavoro; - Rubrica di valutazione degli apprendimenti; 		
Criteri di valutazione delle evidenze	<ul style="list-style-type: none"> • Chiarezza espressiva • Cura nell'esecuzione dei compiti assegnati • Creatività nell'elaborazione • Qualità della partecipazione al lavoro didattico • Capacità di interagire con l'insegnante e con i compagni 		
Pianificazione delle esperienze di apprendimento <i>ENGLISH ROMANTICISM IN ART: TURNER</i> <i>IL ROMANTICISMO IN ARTE: TURNER</i> <i>ENGLISH ROMANTICISM IN ART: CONSTABLE</i>	<p>Lead-in: braistorming Presentation through power point Watching activity Post-watching activities</p> <p>Lead-in: braistorming Presentation through power point Watching activity Post-watching activities</p> <p>Lead-in: braistorming Reading and Listening comprehension Presentation through power point Watching activity Post-watching activities</p>		

<p><i>IL ROMANTICISMO IN ARTE: CONSTABLE</i></p>	<p>Lead-in: braistorming Reading and Listening comprehension Presentation through power point Watching activity Post-watching activities</p>	
<p><i>CONTENTS OF IMPRESSIONISM</i></p> <p><i>CONTENUTI DI IMPRESSIONISMO</i></p>	<p>Lead-in: braistorming Reading and Listening comprehension Presentation through power point Watching activity Post-watching activities</p>	
<p><i>CLAUDE MANET</i></p> <p><i>CLAUDE MANET</i></p>	<p>Lead-in: braistorming Reading and Listening comprehension Presentation through power point Watching activity Post-watching activities</p>	
<p><i>NORTH AMERICAN ART BETWEEN THE WARS: MODERNISM</i></p> <p><i>L'ARTE NORDAMERICANA TRA LE DUE GUERRE: IL</i></p>	<p>Lead-in: braistorming Reading and Listening comprehension Presentation through power point Watching activity Post-watching activities</p>	
<p><i>GRANT WOOD AND DOROTEA LANGE</i></p> <p><i>GRANT WOOD E DOROTEA LANGE</i></p>		
<p><i>METROPOLITAN ARCHITECTURE: SKYCRAPERS</i></p> <p><i>ARCHITETTURA METROPOLITANA: I GRATTACIELI</i></p>		
<p><i>ELEMENTS OF ARCHITECTURE: FRANK LLOYD WRIGHT</i></p> <p><i>ELEMENTI DI ARCHITETTURA: FRANK LLOYD</i></p>		

WRIGHT		
<p>1.5. MODALITÀ DI COINVOLGIMENTO DEI DOCENTI E DEGLI STUDENTI</p> <p>Lungo tutte le fasi del percorso CLIL i docenti dovranno creare sinergie tra i contenuti da trattare e la lingua veicolare.</p> <p>Nello specifico:</p> <ul style="list-style-type: none"> • si confronteranno sui prerequisiti in possesso degli studenti, sia contenutistici (riferiti alla Storia dell'Arte) che linguistici (riferiti all'Inglese); • definiranno le linee programmatiche (dalla selezione dei contenuti artistici da proporre in lingua alle scelte metodologiche); • procederanno con la messa in pratica del progetto didattico – formativo. • Si tenderà a coinvolgere gli studenti in un percorso didattico - educativo in cui: il <i>focus</i> verterà principalmente sul consolidamento dei contenuti disciplinari propri della Storia dell'Arte; la lingua straniera sarà utilizzata come mezzo attraverso cui rinforzare i suddetti contenuti. 		
<p>1.6. TECNOLOGIE PREVISTE NELLA REALIZZAZIONE E NELLO SVILUPPO DEL PROGETTO</p> <p>Il progetto sarà realizzato integrando il tradizionale materiale cartaceo con le risorse multimediali fornite dalla rete. Ci si avvarrà dei supporti multimediali a disposizione della scuola e dei ragazzi, dal PC alla LIM.</p>		
<p>1.8.AZIONI PREVISTE PER LA RICADUTA CURRICOLARE E LA DISSEMINAZIONE DEI RISULTATI</p> <p>Storia DELL'ARTE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Fornire una diversa prospettiva nello studio di una disciplina curricolare - Fornire stimoli linguistici in LS contestualmente alla trattazione di contenuti propri della DNL <p>LINGUA INGLESE</p> <ul style="list-style-type: none"> - Incentivare l'uso concreto della lingua veicolare - Migliorare la competenza linguistiche complessive - Incrementare e/o rinforzare il lessico in generale - Acquisire il lessico settoriale 		
<p>1.9- RISORSE UMANE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prof.ssa Roberta Conti docente di Storia dell'Arte • Prof.ssa Rossana Stola docente di Lingua e Cultura Inglese • personale tecnico preposto alla gestione dei laboratori informatici 		
Responsabilizzazione		
Che cosa fare	Chi lo deve fare	Quando
Definizione delle linee programmatiche, rapportando i contenuti scientifici da trattare alla lingua veicolare e	Prof.ssa Roberta Conti	Ottobre

viceversa		
Attivazione del progetto secondo le modalità programmate	Prof.ssa Rossana Stola	<p>I QUADRIMESTRE</p> <p><i>ENGLISH ROMANTICISM IN ART: TURNER</i></p> <p><i>IL ROMANTICISMO IN ARTE: TURNER</i></p> <p><i>ENGLISH ROMANTICISM IN ART: CONSTABLE</i></p> <p><i>IL ROMANTICISMO IN ARTE: CONSTABLE</i></p> <p><i>CONTENTS OF IMPRESSIONISM</i></p> <p><i>CONTENUTI DI IMPRESSIONISMO</i></p> <p><i>CLAUDE MANET</i></p> <p><i>CLAUDE MANET</i></p> <p>II QUADRIMESTRE</p> <p><i>NORTH AMERICAN ART BETWEEN THE WARS: MODERNISM</i></p> <p><i>L'ARTE NORDAMERICANA TRA LE DUE GUERRE: IL MODERNISMO</i></p> <p><i>GRANT WOOD AND DOROTEA LANGE</i></p> <p><i>GRANT WOOD E DOROTEA LANGE</i></p> <p><i>METROPOLITAN ARCHITECTURE: SKYCRAPERS</i></p> <p><i>ARCHITETTURA METROPOLITANA: I GRATTACIELI</i></p> <p><i>ELEMENTS OF ARCHITECTURE: FRANK LLOYD WRIGHT</i></p> <p><i>ELEMENTI DI ARCHITETTURA: FRANK LLOYD WRIGHT</i></p> <p><i>THALIDOMIDE</i></p>

Interventi di natura contenutistica;	Prof.ssa Roberta Conti	Per tutta la durata del progetto
Raccordo tra le risorse disciplinari proprie della Storia dell'Arte e la loro fruizione in inglese a cura del docente di lingue; induzione in LS dei contenuti programmati, legando la stessa alla specificità scientifica della disciplina trattata (micro lingua)	Prof.ssa Rossana Stola	Per tutta la durata del progetto
1.10 – BENI E SERVIZI <ul style="list-style-type: none"> • strumenti multimediali • eventuale supporto dei Tecnici di Laboratorio 		

VALUTAZIONE

Il voto è stato considerato espressione di sintesi valutativa, pertanto, si è fondato su una pluralità di prove di verifica riconducibili a diverse tipologie, coerenti con le strategie metodologico – didattiche adottate, come riporta la C.M. n.89 del 18/10/2012.

Il D. lgs. N. 62 del 13 aprile 2017, L'art. 1 comma 2 recita "La valutazione è coerente con l'offerta formativa delle istituzioni scolastiche, con la personalizzazione dei percorsi e con le Indicazioni Nazionali per il curricolo e le Linee guida ai D.P.R. 15 marzo 2010, n.87, n.88 e n.89; è effettuata dai docenti nell'esercizio della propria autonomia professionale, in conformità con i criteri e le modalità definiti dal collegio dei docenti e inseriti nel piano triennale dell'offerta formativa"

L'art.1 comma 6 dl D. Lgs n.62 del 13 aprile 2017 recita: "L'istituzione scolastica certifica l'acquisizione delle competenze progressivamente acquisite anche al fine di favorire l'orientamento per la prosecuzione degli studi".

Nel processo di valutazione quadrimestrale e finale per ogni alunno sono stati presi in esame:

- il livello di raggiungimento delle competenze specifiche prefissate in riferimento al Pecup dell'indirizzo
- i progressi evidenziati rispetto al livello culturale iniziale
- i risultati delle prove di verifica
- il livello di competenze civiche e sociali acquisito attraverso l'osservazione nel medio e lungo periodo
- le competenze acquisite attraverso i PCTO, sia quelle trasversali, sia quelle relative alle discipline alle quali tali percorsi afferiscono e al comportamento e inoltre:
 - a) frequenza delle attività, sia in presenza che a distanza
 - b) comportamento serio e responsabile
 - c) interazione partecipe, corretta e attiva

- d) impegno costante
- e) cura nell'esecuzione dei compiti assegnati
- f) puntualità nelle consegne/verifiche scritte e orali
- g) capacità di autocorrezione e autovalutazione

TIPOLOGIA DI VERIFICHE

Tipologia di verifiche scritte	Numero verifiche
Traduzione di brani significativi di autori vari Analisi e interpretazione di un testo letterario (tipologia A) Analisi e produzione di un testo argomentativo (tipologia B) Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità (tipologia C) Problemi a soluzione rapida Risoluzione di esercizi Prove non strutturate, strutturate, semistrutturate Prove di realtà o autentiche Test a risposta multipla Test a domanda aperta Test a tipologia mista Trattazioni sintetiche Brevi testi argomentativi Prodotti multimediali realizzati anche in modalità cooperativa	Il numero delle prove svolte nel corso dell'anno ha tenuto conto delle indicazioni contenute nel P.O.F. Per la tipologia e per il numero di prove svolte nelle singole discipline si rimanda alle relazioni disciplinari.

Verifiche orali

I criteri di valutazione delle verifiche orali sono stati i seguenti:

- Acquisizione dei contenuti e dei metodi della disciplina
- Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro
- Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti
- Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore

VERIFICHE E VALUTAZIONI EFFETTUATE IN VISTA DELL'ESAME DI STATO

Simulazione I prova nazionale

Data: SABATO 18 MAGGIO 2024

Simulazione II prova:

Data MARTEDI 21 MAGGIO 2024

Per la valutazione delle prove scritte di simulazione (sulla base dei quadri di riferimento ministeriali), il Consiglio di Classe ha utilizzato le seguenti griglie:

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA

**Indicazioni generali per la valutazione degli elaborati (MAX 60 punti)
TIPOLOGIA A (Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano)**

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
	9 - 10	7 - 8	5 - 6	3 - 4	1 - 2
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Organica, originale ed efficace	Organica, con apprezzabili collegamenti dal punto di vista logico	Schematica, con collegamenti semplici dal punto di vista logico	Disordinata e priva di collegamenti	Assente o del tutto errata
	10	8	6	4	2
Coesione e coerenza testuale	Coerente e completa la parte espositiva, con buoni apporti personali	Coerente la parte espositiva, con qualche apporto personale	Lineare con semplici apporti personali	Disorganica e priva di apporti personali	Assente o molto lacunosa
	10	8	6	4	2
Ricchezza e padronanza lessicale	Lessico appropriato, vario e articolato	Lessico adeguato	Lessico generico	Lessico limitato, ripetitivo e a volte improprio	Assente o molto lacunosa
	10	8	6	4	2
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Forma corretta e fluida, con piena padronanza sintattica. Efficace l'uso della punteggiatura	Forma corretta sul piano morfosintattico. Uso corretto della punteggiatura	Forma semplice ma corretta sul piano morfosintattico. Pochi errori ortografici e/o di punteggiatura non gravi	Forma linguistica con diffusi errori sintattici e/o ortografici e/o di punteggiatura	Assente o del tutto errata
	10	8	6	4	2
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Completa, esauriente e ben articolata	Completa, con conoscenze pertinenti	Essenziale, limitata ad aspetti semplici, con sufficienti conoscenze	Imprecisa e limitata, con conoscenze generiche	Molto carente e incompleta
	10	8	6	4	2

Espressione di giudizi critici e valutazione personale	Rielaborazione critica personale e originale	Rielaborazione critica buona	Rielaborazione critica semplice	Rielaborazione critica appena accennata	Rielaborazione critica inesistente
PUNTEGGIO PARTE GENERALE					

INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)				
	9 - 10	7 - 8	5 - 6	3 - 4	1 - 2
Rispetto dei vincoli posti dalla consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti– o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	Puntuale, completo ed efficace rispetto di tutti i vincoli richiesti	Completo rispetto di tutti i vincoli richiesti	Parziale rispetto di tutti i vincoli richiesti	Limitato rispetto di tutti i vincoli richiesti	Assente
	10	8	6	4	2
Capacità di comprendere il testo nel senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Comprensione piena, articolata e precisa	Comprensione corretta e completa	Comprensione parziale e/o non sempre corretta	Comprensione confusa e lacunosa	Assente
	10	8	6	4	2
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	Analisi esauriente ed approfondita	Analisi corretta e completa	Analisi parziale e/o non sempre corretta	Analisi confusa e lacunosa	Assente
	10	8	6	4	2
Interpretazione corretta e articolata del testo	Interpretazione ben articolata, ampia e con tratti di originalità	Interpretazione corretta, sicura e approfondita	Interpretazione schematica e/o parziale	Interpretazione superficiale, approssimativa e/o scorretta	Assente
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA					
PUNTEGGIO TOTALE					

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte

specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

Alunno/a _____ Classe _____ Data _____

GRIGLIA DI VALUTAZIONE
TIPOLOGIA B (Analisi e produzione di un testo argomentativo)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)				
	9 - 10	7 - 8	5 - 6	3 - 4	1 - 2
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Organica, originale ed efficace	Organica, con apprezzabili collegamenti dal punto di vista logico	Schematica, con collegamenti semplici dal punto di vista logico	Disordinata e priva di collegamenti	Assente o del tutto errata
	10	8	6	4	2
Coesione e coerenza testuale	Coerente e completa la parte espositiva, con buoni apporti personali	Coerente la parte espositiva, con qualche apporto personale	Lineare con semplici apporti personali	Disorganica e priva di apporti personali	Assente o molto lacunosa
	10	8	6	4	2
Ricchezza e padronanza lessicale	Lessico appropriato, vario e articolato	Lessico adeguato	Lessico generico	Lessico limitato, ripetitivo e a volte improprio	Assente o molto lacunosa
	10	8	6	4	2
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Forma corretta e fluida, con piena padronanza sintattica. Efficace l'uso della punteggiatura	Forma corretta sul piano morfosintattico. Uso corretto della punteggiatura	Forma semplice ma corretta sul piano morfosintattico. Pochi errori ortografici e/o di punteggiatura non gravi	Forma linguistica con diffusi errori sintattici e/o ortografici e/o di punteggiatura	Assente o del tutto errata
	10	8	6	4	2
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Completa, esauriente e ben articolata	Completa, con conoscenze pertinenti	Essenziale, limitata ad aspetti semplici, con sufficienti conoscenze	Imprecisa e limitata, con conoscenze generiche	Molto carente e incompleta
	10	8	6	4	2

Espressione di giudizi critici e valutazione personale	Rielaborazione critica personale e originale	Rielaborazione critica buona	Rielaborazione critica semplice	Rielaborazione critica appena accennata	Rielaborazione critica inesistente
PUNTEGGIO PARTE GENERALE					

INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI (MAX 40 pt)				
	9 - 10	7 - 8	5 - 6	3 - 4	1 - 2
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Articolata, esauriente e approfondita	Corretta e precisa	Semplice e parziale	Confusa e approssimativa	Assente o del tutto errata
	15	12	9	6	3
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionato adoperando connettivi pertinenti	Coerente e completa la parte espositiva, con buoni apporti personali	Coerente la parte espositiva, con qualche apporto personale	Lineare con semplici apporti personali	Disorganica e priva di apporti personali	Assente o molto lacunosa
	15	12	9	6	3
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Completa e documentata. Ottimi i riferimenti culturali	Completa. Adeguati e pertinenti i riferimenti culturali	Parziali e/o con imprecisioni. Riferimenti culturali generici	Parziali e/o con imprecisioni. Riferimenti culturali frammentari	Assente o molto lacunosa
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA					
PUNTEGGIO TOTALE					

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

Alunno/a _____ Classe _____ Data _____

GRIGLIA DI VALUTAZIONE

TIPOLOGIA C (Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI (MAX 60 pt)
---------------------	-------------------------

	9 - 10	7 - 8	5 - 6	3 - 4	1 - 2
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Organica, originale ed efficace	Organica, con apprezzabili collegamenti dal punto di vista logico	Schematica, con collegamenti semplici dal punto di vista logico	Disordinata e priva di collegamenti	Assente o del tutto errata
	10	8	6	4	2
Coesione e coerenza testuale	Coerente e completa la parte espositiva, con buoni apporti personali	Coerente la parte espositiva, con qualche apporto personale	Lineare con semplici apporti personali	Disorganica e priva di apporti personali	Assente o molto lacunosa
	10	8	6	4	2
Ricchezza e padronanza lessicale	Lessico appropriato, vario e articolato	Lessico adeguato	Lessico generico	Lessico limitato, ripetitivo e a volte improprio	Assente o molto lacunosa
	10	8	6	4	2
Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Forma corretta e fluida, con piena padronanza sintattica . Efficace l'uso della punteggiatura	Forma corretta sul piano morfosintattico. Uso corretto della punteggiatura	Forma semplice ma corretta sul piano morfosintattico. Pochi errori ortografici e/o di punteggiatura non gravi	Forma linguistica con diffusi errori sintattici e/o ortografici e/o di punteggiatura	Assente o del tutto errata
	10	8	6	4	2
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Completa, esauriente e ben articolata	Completa, con conoscenze pertinenti	Essenziale, limitata ad aspetti semplici, con sufficienti conoscenze	Imprecisa e limitata, con conoscenze generiche	Molto carente e incompleta
	10	8	6	4	2
Espressione di giudizi critici e valutazione personale	Rielaborazione critica personale e originale	Rielaborazione critica buona	Rielaborazione critica semplice	Rielaborazione critica appena accennata	Rielaborazione critica inesistente
PUNTEGGIO PARTE GENERALE					

INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI I (MAX 40 pt)				
	9 - 10	7 - 8	5 - 6	3 - 4	1 - 2
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale suddivisione in paragrafi	Testo esauriente, puntuale e completo rispetto alla traccia, titolo e paragrafazione e originali ed efficaci	Testo pienamente pertinente rispetto alla traccia, titolo e paragrafazione appropriati	Testo pertinente rispetto alla traccia, titolo e paragrafazione adeguati	Testo non pertinente rispetto alla traccia, titolo e paragrafazione non adeguati	Assente o del tutto non pertinente rispetto alla traccia, titolo e paragrafazione assenti o del tutto inadeguati
	15	12	9	6	3
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Elaborato sviluppato in modo pienamente coerente e organico, chiaro ed efficace	Elaborato sviluppato in modo coerente e con apprezzabile organicità espositiva	Elaborato sviluppato in modo lineare e con collegamenti semplici dal punto di vista logico	Elaborato sviluppato in modo confuso, a volte disorganico	Assente o incoerente sul piano logico
	15	12	9	6	3
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Completa e documentata. Ottimi i riferimenti culturali	Completa. Adeguati e pertinenti i riferimenti culturali	Parziali e/o con imprecisioni. Riferimenti culturali generici	Parziali e/o con imprecisioni. Riferimenti culturali frammentari	Assente o molto lacunosa
PUNTEGGIO PARTE SPECIFICA					
PUNTEGGIO TOTALE					

NB. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 + arrotondamento).

Valutazione in 20mi	Punteggio	Divisione per 5	Totale non arrotondato	Totale arrotondato
Indicatori generali				
Indicatori specifici				
totale		/5		

Tabella di conversione punteggio/voto

PUNTEGGIO	VOTO
20	10
18	9
16	8
14	7
12	6
10	5
8	4
6	3
4	2
2	1
0	0

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA

(specifica per ogni indirizzo. Inserire le griglie conformi a quelle trasmesse con nota MIUR prot. 1980 del 26 novembre 2018 avente ad oggetto "Trasmissione del DM n. 769 del 26/11/2018 "Quadri di riferimento per la redazione e lo svolgimento delle prove scritte" e "Griglie di valutazione per l'attribuzione dei punteggi" per gli Esami di Stato del secondo ciclo di istruzione")

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA ESAME DI STATO		
Comprensione del significato globale e puntuale del testo	Comprensione analitica e puntuale in sintonia con lo spirito dell'autore. Brano pienamente compreso nell'articolazione logica e nella struttura linguistica.	6
	Comprensione completa ed esaustiva in linea con le strutture linguistiche del testo.	5.5 - 5
	Comprensione globale e coerente, pur con qualche imprecisione e improprietà che non pregiudica il senso generale.	4.5 - 4

	Comprensione del senso generale del testo con presenza di sporadici errori e/o fraintendimenti di elementi secondari.	3.5
	Comprensione frammentaria che coglie solo parzialmente il senso del testo, per la presenza di ripetuti errori e/o di omissioni	3 - 2.5
	Comprensione lacunosa per la presenza di estesi travisamenti e/o omissioni	2 - 1.5
	Assenza di comprensione del testo (testo non tradotto).	1 - 0.5
Individuazione delle strutture morfosintattiche	Riconoscimento puntuale e preciso delle strutture morfosintattiche in linea anche con le specificità dell'autore	4
	Riconoscimento completo delle strutture morfosintattiche, pur in presenza di qualche imprecisione non grave.	3.5 - 3
	Riconoscimento delle principali strutture morfosintattiche, sporadici errori, accettabili conoscenze e applicazioni della morfosintassi di base.	2.5
	Riconoscimento limitato e incerto delle strutture morfosintattiche con diversi errori dovuti ad una conoscenza superficiale e poco sicura delle strutture di base della lingua	2 - 1.5
	Mancato riconoscimento delle strutture morfosintattiche, presenza di gravi e numerosi errori dovuti ad una conoscenza lacunosa delle strutture di base della lingua	1 - 0.5
Comprensione del lessico specifico	Comprensione precisa. Efficaci scelte lessicali ed espressive che riflettono padronanza stilistica e conoscenza del linguaggio settoriale.	3
	Comprensione corretta. Scelte lessicali appropriate al contesto.	2.5
	Comprensione essenziale. Scelte lessicali per lo più semplici.	2
	Comprensione del lessico approssimativa o errata per la presenza di scelte lessicali non sempre appropriate al contesto.	1.5
	Comprensione carente e presenza di numerosi e gravi errori nelle scelte lessicali ed espressive in relazione al contesto	1 - 0.5
Ricodificazione e resa nella lingua d'arrivo	Ricodificazione pertinente che utilizza a pieno le strutture espressive della lingua italiana. Efficace resa nel codice di arrivo con apporti personali, utilizzo sicuro del repertorio lessicale e semantico.	3
	Ricodificazione corretta, resa nel codice di arrivo fluida e scorrevole, pur in presenza di sporadiche incertezze o qualche passaggio meno incisivo.	2.5
	Ricodificazione complessivamente corretta, resa semplice con scelte lessicali e stilistiche non sempre appropriate.	2
	Ricodificazione semplice, per lo più legata alle strutture linguistiche del testo, presenza di qualche improprietà linguistica e/o formulazioni poco scorrevoli..	1.5
	Ricodificazione confusa e incoerente in rapporto alle strutture sintattiche della lingua originale. Resa nel codice di arrivo errata	1 - 0.5

	per gran parte del testo prodotto.	
	Testo non tradotto	/
Pertinenza delle risposte alle domande in apparato	Conoscenze ampie e approfondite, rielaborate in modo critico e personale. Argomentazione e organizzazione dei contenuti coerente e articolata che riflette padronanza delle strutture espressive e lessicali.	4
	Conoscenze complete, rielaborate in modo logico e chiaro. Buona capacità di organizzazione del testo e di utilizzo delle strutture linguistiche ed espressive.	3.5 - 3
	Conoscenze sufficienti. Organizzazione dei contenuti e qualità dell'argomentazione semplice e corretta, in linea generale rispondente alle richieste. Resa linguistica ed espressiva accettabile.	2.5
	Conoscenze incomplete. Organizzazione dei contenuti e qualità dell'argomentazione non sempre coerente e pertinente.	2 - 1.5
	Svolgimento parziale degli esercizi di analisi e comprensione del testo e di riflessione letteraria. Conoscenze lacunose e scarsa pertinenza delle risposte. Argomentazione disorganica e non sempre corretta dal punto di vista linguistico-espressivo.	1 - 0.5
	Mancato svolgimento degli esercizi di analisi e comprensione del testo e di riflessione letteraria.	/

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un **massimo di venticinque punti**, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o	0.50-1	

argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti		argomenta in modo superficiale e disorganico	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50
Punteggio totale della prova			

CREDITO SCOLASTICO

NUOVA TABELLA DEI CREDITI SCOLASTICI

In conformità con quanto deliberato in sede di Collegio dei Docenti, il Consiglio di Classe ha adottato i seguenti criteri nell'assegnazione del credito scolastico:

TABELLA CREDITI SCOLASTICI

D.L. n.62 del 13 aprile 2017

Media dei voti	Fasce di credito III anno	Fasce di credito IV anno	Fasce di credito V anno
M < 6	-	-	7-8

M = 6	7-8	8-9	9-10
6<M≤7	8-9	9-10	10-11
7<M≤8	9-10	10-11	11-12
8<M≤9	10-11	11-12	13-14
9<M≤10	11-12	12-13	14-15

M rappresenta la media dei voti conseguiti in sede di scrutinio finale di ciascun anno scolastico. Il credito scolastico, da attribuire nell'ambito delle bande di oscillazione indicate dalla precedente tabella, va espresso in numero intero e deve tenere in considerazione, oltre la media **M** dei voti, anche l'assiduità della frequenza scolastica, l'interesse e l'impegno nella partecipazione al dialogo educativo e alle attività complementari ed integrative.

Criteri per la valutazione e l'attribuzione del credito scolastico

Considerato che la banda di oscillazione dei punteggi di credito, previsti dalla tabella sopra riportata, comporta l'oscillazione di 1 punto, questo viene attribuito nei casi in cui sia possibile riscontrare i seguenti elementi:

1. media aritmetica dei voti uguale o superiore a 6.50, 7.50, 8.01, 9.01.
2. voto di comportamento uguale o superiore a otto;
3. ammissione alla classe successiva o all'Esame di Stato per deliberazione unanime del Consiglio di classe;
4. ammissione all'Esame di Stato senza insufficienze (con deliberazione unanime del Consiglio di classe);
5. assiduità nella frequenza (non più di 125 ore di assenza), comprensive di ritardi e uscite anticipate
6. partecipazione assidua alle attività di potenziamento (Diritto, Matematica, Informatica, Scienze, Inglese)

Nel caso che la media dei voti sia uguale o superiore 6.50, 7.50, 8.01, 9.01, ma manchi uno solo degli elementi elencati ai punti 2, 3,4,5,6 sarà attribuito il punteggio minimo della banda.

Per gli studenti con media aritmetica dei voti uguale a 6.0 il punteggio assegnato è il minimo della banda di oscillazione.

Per gli studenti con media aritmetica dei voti compresa tra 6,01 e 6.49, tra 7.01 – 7.49, il punteggio assegnato è, di norma, il minimo della banda di oscillazione. Viene, invece, assegnato il punteggio massimo della banda di oscillazione nei casi in cui sia possibile riscontrare i seguenti elementi:

1. voto di comportamento uguale o superiore a otto;
 2. ammissione alla classe successiva o all'Esame di Stato all'unanimità;
 3. ammissione alla classe successiva e all'Esame di Stato senza insufficienza (per deliberazione unanime del Consiglio di classe);
 4. assiduità nella frequenza (non più 125 ore di assenza);
 5. partecipazione assidua alle attività di potenziamento (Diritto, Matematica, Informatica, Scienze, Inglese)
- e inoltre:

6. partecipazione a progetti della scuola di durata non inferiore a 16 ore

oppure (al posto di quanto previsto dal punto 6.) conseguimento di una delle certificazioni/riconoscimenti di seguito indicati:

- a. certificazioni internazionali di Enti legalmente riconosciuti dal MI (Trinity, Cambridge, Goethe Institut, Alliance Française, Cervantes), attestanti un livello linguistico pari o superiore a B1/B2;
- b. riconoscimenti, premi e qualificazioni in concorsi e certamina (competizioni);
- c. risultati nel settore sportivo a partire dal livello nazionale;
- d. certificazione delle competenze informatiche NUOVA ECDL/ IC3PLUS/EIPASS

La documentazione relativa alle suddette attività deve comprendere in ogni caso un'attestazione proveniente da Enti, associazioni, Istituzioni (se esteri, riconosciuti dall'autorità diplomatica e consolare nei casi richiesti), deve contenere una sintetica descrizione dell'esperienza stessa, i risultati conseguiti e le competenze acquisite.

Saranno valutate le attestazioni relative alle esperienze formative effettuate a partire dal mese di giugno 2023 sino alla data di scadenza per la presentazione della certificazione (15 maggio 2024).

Le attestazioni e le certificazioni relative alle differenti esperienze formative non consentono di superare il limite superiore della banda di oscillazione determinata dalla media dei voti riportati nello scrutinio finale e prevista dalla tabella A del Regolamento.

- Agli studenti e alle studentesse del secondo biennio, il cui giudizio di promozione è dichiarato sospeso a giugno, a causa di una o più insufficienze nella preparazione complessiva, al termine delle prove di verifica del recupero e soltanto nel caso di promozione alla classe successiva, si attribuisce *il punteggio minimo di credito scolastico previsto nella banda di oscillazione determinata dalla media dei voti riportati nello scrutinio finale.*
- Agli studenti e alle studentesse con voto di comportamento **sei** e **sette** verrà attribuito *il punteggio minimo di credito scolastico previsto nella banda di oscillazione determinata dalla media dei voti riportati nello scrutinio finale.*

Ogni valutazione delle esperienze e certificazioni sopra elencate non consente di superare il limite superiore della banda di oscillazione determinata dalla media dei voti riportati nello scrutinio finale e prevista dalla tabella A del Regolamento

PER I MATERIALI UTILIZZATI NELLE SINGOLE DISCIPLINE SI FA RIFERIMENTO AI RELATIVI PROGRAMMI

Normativa di riferimento:

D.Lgs 62 del 2017;

D.M. prot. 469 del 2018 con il quale sono adottati i quadri di riferimento e le griglie di valutazione per la redazione e lo svolgimento della prima e della seconda prova scritta dell'esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione, definiti, rispettivamente per la prima e la seconda prova, agli allegati A e B, che costituiscono parte integrante del presente decreto;

Nota MIUR prot. 1980 del 26 novembre 2018 avente ad oggetto "Trasmissione del DM n. 769 del 26/11/2018 "Quadri di riferimento per la redazione e lo svolgimento delle prove scritte" e "Griglie di valutazione per l'attribuzione dei punteggi" per gli Esami di Stato del secondo ciclo di istruzione";

Decreto MIUR prot. n. 1095 del 2019 che sostituisce ed integra stabilisce il quadro di riferimento per la redazione e lo svolgimento della prima prova scritta dell'esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione, di cui al D.M. del 26 novembre 2018, n. 769;

Nota MI prot. n. 2860 del 30 dicembre 2022 avente ad oggetto “Esame di Stato 2023 conclusivo del secondo ciclo di istruzione. Nota informativa”;

D.M. n. 11 del 25 gennaio 2023 con il quale il MIM ha individuato le discipline oggetto della seconda prova scritta e le discipline affidate ai commissari esterni per l’Esame di Stato conclusivo del II Ciclo per l’A.S. 2022/2023;

O.M. n. 55 del 22/03/2023 riguardante “Esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione per l’anno scolastico 2023/2024”

ALLEGATI AL DOCUMENTO

1. Elenco studenti
2. Composizione Consiglio di Classe (Nome e Cognome docenti + discipline di insegnamento)
3. Prospetto riepilogativo dettagliato delle attività di PCTO
4. Relazioni finali per singola disciplina
5. Programmi svolti fino al 15 maggio, con previsione dell’ulteriore svolgimento fino al termine dell’anno scolastico. I programmi sono comprensivi anche degli argomenti di Educazione civica per le discipline coinvolte.

Il documento del Consiglio di Classe è stato approvato nella seduta del 06/05/2024.



ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "G. PEANO"
Traversa II Fontanelle, 2 A- 85052 MARSICO NUOVO (PZ)
C.M. PZIS01900C



Sede Associata: **LICEO STATALE – MARSICO NUOVO (PZ)**

Indirizzi: liceo Scientifico-Liceo Scientifico opzione Scienze Applicate – Liceo Linguistico

Traversa II Fontanelle, 2 A- 85052 MARSICO NUOVO (PZ) – Tel. 0975342102- C.M. PZPS01901V

Sede Associata: **LICEO STATALE – VIGGIANO (PZ)**

Indirizzi: Liceo Classico- Liceo delle Scienze Umane

Via Aldo Moro,71 - Tel. 0975 61083 - C. M. PZPC01901Q



www.liceimarsicoviggiano.edu.it



Peo: pzis01900c@istruzione.it



Pec: pzis01900c@pec.istruzione.it



DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO

Il giorno sei del mese di maggio dell'anno duemilaventiquattro (06/05/2024), alle ore 14.30, su regolare convocazione del Dirigente Scolastico, si è riunito il Consiglio della classe III Liceo classico sez. A per discutere i seguenti punti all'ordine del giorno:

1. Elaborazione e deliberazione Documento finale esame di stato (solo ultime classi)
2. Andamento didattico disciplinare della classe
3. Verifica stato di svolgimento programmazione di classe e programmazioni disciplinari
4. Verifica PEI e PDP
5. Adozione libri di testo a.s. 2024-2025

Sono presenti i docenti:

Docente	Disciplina
CICALA AURORA	Scienze motorie e sportive
CONTI ROBERTA	Storia dell'Arte
DE LUCA ROSA	Religione cattolica
GIALLORENZO ANGELA	Lingua e cultura inglese
GIANNONE MARIA	Matematica e Fisica
LAULETTA FRANCESCO	Scienze naturali
PASCALE DANIELA	Lingua e letteratura italiana
SARAPO GIANLUCA	Lingua e cultura latina e greca
SINNO ALESSANDRA	Storia e Filosofia
PORTANTIERI ITALA	Tutor PCTO
LAMBOGLIA ROSA	Potenziamento Diritto
STOLA ROSSANA	CLIL Storia dell'Arte

Svolge le funzioni di Presidente la Dirigente Scolastica, prof.ssa Serafina Rotondaro; funge da Segretario verbalizzante il prof. Gianluca Sarapo.

La Presidente, constatata la regolarità della seduta, avvia i lavori del Consiglio.

In riferimento al punto 1 dell'o.d.g

Il Consiglio di classe

Visto il D.Lgs 62 del 2017;

Visto il D.M. prot. 469 del 2018 con il quale sono adottati i quadri di riferimento e le griglie di valutazione per la redazione e lo svolgimento della prima e della seconda prova scritta dell'esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione, definiti, rispettivamente per la prima e la seconda prova, agli allegati A e B, che costituiscono parte integrante del presente decreto;

Vista la nota MIUR prot. 1980 del 26 novembre 2018 avente ad oggetto "Trasmissione del DM n. 769 del 26/11/2018 "Quadri di riferimento per la redazione e lo svolgimento delle prove scritte" e "Griglie di valutazione per l'attribuzione dei punteggi" per gli Esami di Stato del secondo ciclo di istruzione";

Visto il Decreto MIUR prot. n. 1095 del 2019 che sostituisce ed integra stabilisce il quadro di riferimento per la redazione e lo svolgimento della prima prova scritta dell'esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione, di cui al D.M. del 26 novembre 2018, n. 769;

Visto il D.M. n. 10 del 26 gennaio 2024 con il quale il MIM ha individuato le discipline oggetto della seconda prova scritta e le discipline affidate ai commissari esterni per l'Esame di Stato conclusivo del II Ciclo per l'A.S. 2022/2023;

Vista l'O.M. n. 55 del 22/03/2024 avente ad oggetto "Esami di Stato nel secondo ciclo di istruzione per l'anno scolastico 2023/2025";

Viste le modifiche ed integrazioni al PTOF per il corrente anno scolastico deliberate dal Consiglio d'Istituto del 06/12/2023 (delibera n. 24);

Vista la Programmazione didattico-educativa della classe per l'anno 2023-2024;

Viste le Programmazioni didattico-educative formulate dai singoli docenti membri del Consiglio di classe relative alle singole discipline previste dal piano di studi del corrente anno scolastico;

Viste le attività educative e didattiche effettivamente svolte dalla classe nel corso dell'anno scolastico 2023-2024;

Tenuto conto dei risultati conseguiti da ciascun alunno nello scrutinio finale degli anni scolastici 2021-2022, 2022-2023, 2023-2024;

Elabora e approva all'unanimità

il documento del Consiglio di classe, previsto dall'art.5, comma 2, del Regolamento D.P.R. n° 323/1998, che viene allegato a questo verbale, del quale costituisce parte integrante.

Letto, approvato e sottoscritto, la seduta termina alle ore 15.30.

Il Segretario verbalizzante

Prof. Gianluca Sarapo

La Presidente

Dirigente Scolastica, Prof.ssa *Serafina Rotondaro*

IL CONSIGLIO DI CLASSE

Docente	Disciplina	Firma
CICALA AURORA	Scienze motorie e sportive	
CONTI ROBERTA	Storia dell'Arte	
DE LUCA ROSA	Religione cattolica	
GIALLORENZO ANGELA	Lingua e cultura inglese	
GIANNONE MARIA	Matematica e Fisica	
LAULETTA FRANCESCO	Scienze naturali	
PASCALE DANIELA	Lingua e letteratura italiana	
SARAPO GIANLUCA	Lingua e cultura latina e greca	
SINNO ALESSANDRA	Storia e Filosofia	
PORTANTIERI ITALA	Tutor PCTO	
LAMBOGLIA ROSA	Potenziamento Diritto	
STOLA ROSSANA	CLIL Storia dell'Arte	

IL COORDINATORE

Prof. Gianluca Sarapo

LA DIRIGENTE SCOLASTICA

Prof.ssa Serafina Rotondaro
